



UNITA' DIDATTICA

Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Neoclassicismo**

Codice: **N1-Q-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- Il Neoclassicismo: caratteri generali e contesto storico
- Antonio Canova
- Jacques-Louis David
- Francisco Goya

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi del Neoclassicismo
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Romanticismo**

Codice: **N2-Q-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- Il Romanticismo: caratteri generali e contesto storico
- La pittura di paesaggio e stati d'animo: Turner, Constable e Friederich
- La pittura di soggetto storico: Delacroix, Gericault, Hayez e Ingres

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi del Romanticismo
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Realismo**

Codice: **N3-Q-Tur**

Ore previste: **3**

Conoscenze

- Il Realismo: caratteri generali
- Gustave Courbet e Jean Francois Millet

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi del Realismo
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Impressionismo**

Codice: **N4-Q-Tur**

Ore previste: **3**

Conoscenze

- L'Impressionismo: caratteri generali
- I protagonisti: selezione di alcune opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Cezanne
- La nascita della fotografia
- Cenni ai Macchiaioli in Italia

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi dell'Impressionismo e degli artisti presentati
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Post-Impressionismo e Simbolismo**

Codice: **N5-Q-Tur**

Ore previste: 5

Conoscenze

- Caratteri delle ricerche artistiche nel Postimpressionismo: valori simbolici, espressivi e analitici
- I caratteri peculiari del Pointillisme e l'opera di Seurat
- Vincent van Gogh
- Paul Gauguin
- Paul Cezanne
- I caratteri peculiari della corrente simbolista e del gruppo dei Nabis
- Cenni al Divisionismo italiano

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi dei vari artisti presentati
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**
Titolo: **Secessioni e Art Nouveau**
Codice: **N6-Q-Tur**
Ore previste: **2**

Conoscenze

- I caratteri peculiari dell'Art Nouveau
- Gustave Klimt e la Secessione viennese
- Cenni alla corrente modernista e all'opera di Antoni Gaudì

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi dell'Art Nouveau e degli artisti presentati
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**
Titolo: **Le Avanguardie storiche**
Codice: **01-Q-Tur**
Ore previste: **6**

Conoscenze

- Caratteri generali delle Avanguardie
- L'Espressionismo: Matisse e i *Fauves* (in Francia), Schiele, Die Brücke, Kokoschka e Munch
- L'Astrattismo: Kandiskij, Klee, Mondrian e il Neoplasticismo
- Il Cubismo: Picasso e Braque
- Il Futurismo: Boccioni e Balla
- Il Dadaismo: Duchamp (e il *ready-made*) e Man Ray
- Il Surrealismo: Mirò, Magritte e Dalì

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi delle diverse Avanguardie e dei principali esponenti presentati
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Arte in Italia tra le due guerre mondiali**

Codice: **O2-Q-Tur**

Ore previste: **2**

Conoscenze

- Il ritorno all'ordine (De Chirico e la Metafisica, Morandi e Modigliani)
- Il gruppo di Novecento
- Architettura Razionalista

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi degli artisti presentati
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **L'Informale in Italia e in America**

Codice: **P1-Q-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- Pittura negli Stati Uniti: *Action Paintg* (Pollock), *Color Field Painting* (Rothko)
- Pittura in Europa: la pittura materica in Francia e in Italia, Alberto Burri, lo Spazialismo di Lucio Fontana

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi degli artisti presentati
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Pop Art**

Codice: **P2-Q-Tur**

Ore previste: 2

Conoscenze

- La *Pop Art* : caratteri generali
- Warhol e Lichtenstein

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi della Pop Art e degli artisti presentati
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Arte Concettuale e Arte Povera**

Codice: **P3-Q-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- I caratteri principali e i protagonisti dell'Arte Concettuale e dell'Arte Povera

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate
- Saper cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica delle opere presentate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Land Art e Body Art**

Codice: **P4-Q-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- I caratteri principali e i protagonisti della Land Art e Body Art

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Le tendenze e dell'architettura contemporanee**

Codice: **P5-Q-Tur**

Ore previste: **2**

Conoscenze

- I tratti peculiari del Decostruttivismo e post modernismo

Abilità

- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Saper confrontare opere diverse e individuare i caratteri distintivi
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **L'Unesco e il "Patrimonio Mondiale dell'Umanità"**

Codice: **Q1-Q-Tur**

Ore previste: **4**

Conoscenze

- L'evoluzione del concetto di bene culturale a partire dall'articolo 9 della nostra Costituzione fino all'idea di patrimonio dell'umanità dell'Unesco
- Le Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio
- Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO

Abilità

- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico - culturali
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche
- Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali



Disciplina: **Arte e Territorio**

Titolo: **Il Territorio**

Codice: **Q2-Q-Tur**

Ore previste: **6**

Conoscenze

- I Beni essenziali del Territorio nella loro funzione di ieri e di oggi
- L'evoluzione storica e urbanistica di Cremona tra Ottocento e Novecento
- Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale

Abilità

- Saper esporre in modo fluido, corretto e articolato
- Possedere una buona capacità nell'osservare e nel contestualizzare le opere proposte
- Saper organizzare in modo autonomo lo studio attraverso i vari gli strumenti proposti: lezione dell'insegnante, appunti, libro di testo, supporti multimediali
- riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali
- Saper leggere un'opera d'arte nel suo contesto storico e culturale
- Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina
- Possedere un metodo di lettura e di analisi formale del manufatto artistico
- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza
- Riconoscere le categorie dei beni culturali e la loro distribuzione nel territorio
- Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani attraverso l'analisi delle tipologie edilizie

Sviluppo metodologico

- Lezione frontale e partecipata
- Esercitazioni individuali
- Flipped classroom
- Didattica breve
- Studio guidato
- Apprendimento cooperativo
- Produzioni di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo della Google Suite
- Scoperta guidata
- Lezione fuori sede

Riferimenti per la verifica

- Questionari a risposta chiusa, aperta, scelta multipla, vero-falso, completamento
- Relazioni/ report di lavoro
- Verifiche orali
- Produzione di materiali multimediali

Data ultima revisione: *gennaio 2021*