



ESAME DI STATO

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

ART 10 OM n 67 del 31-03-2025

a. s. 2024/2025

Indirizzo: **GRAFICA E COMUNICAZIONE** Classe **5^A A TG**

Docente Coordinatore della classe: prof. ssa Attianese Vittoria

Obiettivi generali dell'indirizzo di studi:

Il tecnico della grafica pubblicitaria, oltre a possedere una buona cultura generale, ha la capacità di decodificare, in modo interattivo, i fenomeni connessi con la comunicazione visiva. Conosce le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne, coniuga gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicazionali; ordina gli strumenti della comunicazione e produce i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

Il tecnico della grafica pubblicitaria è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

Profilo della classe:

La classe 5A, formatosi a partire dalla fusione di due classi terze dell'indirizzo tecnico Grafica e Comunicazione, oggi è composta da diciassette alunni di cui cinque femmine e dodici maschi, tutti iscritti per la prima volta alla classe quinta.

Nella classe sono presenti tre alunni certificati ai sensi della L. 104 con percorsi educativi individualizzati equipollenti, uno non equipollente e quattro alunni con Bisogni Educativi Speciali/DSA con percorsi didattici personalizzati.

La classe si è inizialmente presentata come un insieme frammentato, con dinamiche di gruppo non ancora consolidate e con evidenti differenze nei metodi di studio, nella partecipazione e nella preparazione. Nel corso del biennio finale, grazie all'impegno del consiglio di classe e a progetti mirati (lavori di gruppo, attività laboratoriali, uscite didattiche e project work), si è assistito a un progressivo miglioramento della coesione interna. Sono emerse sinergie positive tra gli studenti, soprattutto nelle attività legate alla progettazione grafica, al lavoro collaborativo e alla realizzazione di elaborati multimediali. Grande soddisfazione è stata espressa per la realizzazione del progetto, iniziato durante l'a.s. 23-24 e concluso nel corrente a.s. 24-25, in collaborazione con

A.I.S.L.A. (Associazione Italiana Sclerosi Laterale Amiotrofica). L'attività ha permesso alla classe di confrontarsi con tematiche di grande delicatezza e impatto umano, offrendo un'occasione preziosa per riflettere sull'importanza della comunicazione sociale, dell'inclusività e del ruolo dell'immagine nella sensibilizzazione dell'opinione pubblica. L'impegno dimostrato dagli studenti nella progettazione e nella realizzazione dei materiali comunicativi è stato notevole, e il lavoro svolto ha rappresentato un momento di crescita personale e professionale per l'intero gruppo.

Dal punto di vista dell'apprendimento, la classe si è dimostrata mediamente preparata, con alcuni elementi di eccellenza sia sul piano teorico che pratico. Permangono tuttavia alcune differenze nei livelli di rendimento. Alcuni studenti, a volte, hanno manifestato scarso impegno e lacune nelle discipline teoriche, in particolare in area linguistica e matematica, pur mostrando maggiore coinvolgimento nelle attività pratiche e particolare interesse per le discipline di indirizzo.

Le scelte post-diploma degli studenti riflettono la varietà del gruppo: una parte intende proseguire gli studi in ambito universitario (Graphic Design, Fotografia, Accademia di Belle Arti), mentre altri si orientano verso l'inserimento diretto nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda l'esperienza dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, svolti presso enti e realtà aziendali del territorio, si evidenzia che gli studenti hanno partecipato con serietà e senso di responsabilità alle attività proposte, contribuendo ad arricchire il proprio percorso formativo sia sotto il profilo culturale che professionale.

Obiettivi didattico-educativi della classe:

Costruzione del sé: Imparare ad imparare – Progettare

Organizzare il proprio lavoro scolastico prendendo appunti durante le lezioni, facendo sintesi o producendo mappe concettuali.

Applicare consapevolmente adeguati comportamenti e strategie, necessari per un costruttivo processo di apprendimento

Organizzare il tempo libero conciliando lo studio con attività extrascolastiche quali sport, lavoro o altro, valutando le proprie capacità e delineando le strategie più efficaci per raggiungere gli obiettivi programmati.

Relazione con gli altri: comunicare – collaborare e partecipare – agire in modo autonomo e responsabile

Rispettare le regole, applicarle e farle applicare in modo responsabile e consapevole. Comprendere i punti di vista degli altri, per valorizzare le proprie e le altrui capacità imparando a gestire la conflittualità.

Rapporto con la realtà naturale e sociale: risolvere problemi – individuare collegamenti e relazioni – acquisire ed interpretare l'informazione

Risolvere i problemi individuando le origini.

Saper valutare l'utilità e l'attendibilità delle informazioni apprese e saperle rapportare al vissuto quotidiano.

Saper interpretare le informazioni ricevute nei diversi ambiti in maniera critica valutandone l'attendibilità nel contesto reale.

CLIL:

la classe ha svolto il progetto CLIL nella materia di Organizzazione e gestione dei processi

produttivi svolgendo il 30% delle ore in lingua inglese avvalendosi dell'insegnante madrelingua per 10 ore.

Gli alunni hanno partecipato al progetto con interesse ed entusiasmo, interagendo con l'insegnante e con la madrelingua in maniera collaborativa e costruttiva.

Composizione della classe				
F	M	TOT	Promossi 2023/2024	Promossi allo Scrutinio differito 2023/2024
5	12	17	16	2

Continuità didattica			
Disciplina	Docente	Continuità nelle classi III-IV-V	Discontinuità nelle classi III-IV-V
Educazione Civica	Otranto Laura		X
Inglese	Prisco Annalisa	X	
Italiano	Panizza Maria Chiara	X	
ITP Laboratori Tecnici	Magri Tito		X
ITP Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Cisotto Gloria		X
ITP Progettazione Multimediale	Flacco Arianna		X
ITP Tecnologie dei Processi di Produzione	Cisotto Gloria		X
Laboratori Tecnici	Attianese Vittoria	X	
Matematica	D'Alelio Anna Alfonsa	X	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Balzarini Michela	X	
Progettazione Multimediale	Bolzoni Sonia Ernesta		X
Religione Cattolica	Maffini Gabriele		X
Scienze Motorie e Sportive	Rizzi Massimiliano		X
Storia	Panizza Maria Chiara	X	

Tecnologie dei Processi di Produzione	Zorza Mariaelisabetta		X
--	-----------------------	--	---

METODOLOGIA DIDATTICA

Discipline	Lezione frontale	Lavori di gruppo	Ricerche	Studio di casi	Discussione guidata
Italiano	X	X			X
Storia	X	X	X		X
Laboratori Tecnici	X	X	X	X	X
Matematica	X	X		X	X
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X	X	X	X
Progettazione Multimediale	X		X	X	X
Religione Cattolica	X	X			X
Scienze Motorie e Sportive	X	X			X
Tecnologie dei Processi di Produzione	X		X	X	X
Inglese	X	X	X		X

MEZZI E STRUMENTI

Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrici L ₂
Italiano		X		X	X		
Storia		X		X	X		
Inglese		X		X	X		X
Laboratori Tecnici	X	X		X	X		
Matematica				X	X		
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	X	X			X		

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003008 - 15/05/2025 - IV.5 - U

MEZZI E STRUMENTI

Discipline	Laboratori	Audiovisivi	Palestra	Attività di recupero e sostegno	Materiale didattico e libro di testo	Biblioteca	Lettrici L ₂
Progettazione Multimediale	X	X		X	X		
Religione Cattolica		X			X		
Scienze Motorie e Sportive			X		X		
Tecnologie dei Processi di Produzione	X	X			X		

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003008 - 15/05/2025 - IV.5 - U

Discipline - Libri di testo - Contenuti Disciplinari e relativi Tempi

(* = argomenti che verranno completati dopo il 15 maggio)

DISCIPLINA: INGLESE

LIBRO DI TESTO: Saraceno, Sanità, Bottero - IMAGES AND MESSAGES, NEW EDITION, ENGLISH FOR GRAPHIC ARTS, COMMUNICATION, DESIGN AND AUDIO-VISUAL PRODUCTIONS - ed. Edisco

Moduli-UU.DD.:

MODULE 5: Creative arts

- From photojournalism to photography activism; Robert Capa
- The art of advertising photography
- Analysing a photograph
- Great photographers
- What is a storyboard?
- Storyboards for commercials

MODULE 6: Big and small screen

- Films and film genres
- A very short history of cinema
- Analysis of a film
- Camera shots and camera movements
- Film directors
- A brief history of the small screen
- Genres of TV

***Photojournalism : from Yesterday to Today**

- World Press Photo 2025; Samar Abu Elouf

Educazione Civica: Proiezione Film IDDU

- “Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali” UN and International agencies
- Verso l’agenda ONU 2030:

Dal libro OXFORD INVALSI sono state svolte attività di listening and reading

DISCIPLINA: ITALIANO

LIBRO DI TESTO: A. RONCORONI, M.M. CAPPELLINI, E. SADA

“La mia nuova LETTERATURA. Dall’Unità d’Italia a oggi”, ED. C. SIGNORELLI SCUOLA

Moduli - UU.DD.

MODULO 1

A1 POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO

L’età del Positivismo. Contesto storico, culturale e sociale.

Il Naturalismo francese.

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003008 - 15/05/2025 - IV.5 - U

Il Verismo italiano.

B1 GIOVANNI VERGA

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

TESTI

Vita dei campi: “Rosso Malpelo”; “Cavalleria rusticana”.

Novelle rusticane: “La roba”.

Malavoglia: dal capitolo I “La famiglia Malavoglia”; dal capitolo IV “Visita di condoglianze”; dal capitolo XV “L’addio di ‘Ntoni”.

Mastro Don Gesualdo: dal capitolo V “La morte di Gesualdo”.

MODULO 2

A2 DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO.

La crisi del Positivismo. Contesto storico e culturale.

Il Simbolismo ed i poeti simbolisti francesi.

L’Estetismo e la sua poetica.

Il romanzo decadente.

B2 GIOVANNI PASCOLI

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

TESTI

Myricae: “Novembre”, “Lavandare”, “L’assiuolo”, “X Agosto”.

Canti di Castelvecchio: “La mia sera”.

Primi poemetti, “Italy”, III strofa.

MODULO 3

A3 LE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche: contesto storico e culturale.

Il Futurismo: temi e principi della poetica futurista.

TESTI

Filippo Tommaso Marinetti, da Zang Tumb Tumb “Il bombardamento di Adrianopoli”.

Aldo Palazzeschi, da L’incendiario “E lasciatemi divertire”.

B3 GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

TESTI

Il piacere: dal capitolo I “L’attesa dell’amante”.

Alcyone: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”.

MODULO 4

A4 IL NUOVO ROMANZO EUROPEO

Il romanzo del primo Novecento: contesto culturale e caratteristiche generali.

Il romanzo in Francia: Marcel Proust.

Il romanzo di lingua tedesca: Franz Kafka.

La narrativa inglese: James Joyce.

B4 ITALO SVEVO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

TESTI

La coscienza di Zeno: capitoli I e II: “Prefazione e Preambolo”; dal capitolo III: “L’ultima sigaretta”.

MODULO 5

B5 LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere. Il teatro. Il pensiero e la poetica.

TESTI

Novelle per un anno: “La patente”.

Il fu Mattia Pascal: dal capitolo VIII “La nascita di Adriano Meis”.

Uno, nessuno e centomila: dal capitolo I “Un piccolo difetto”; dal capitolo IV “Un paradossale lieto fine”.

Così è (se vi pare): atto III, scene 5 e 9 “La voce della Verità”.

Sei personaggi in cerca d'autore: “L'ingresso in scena dei sei Personaggi”.

MODULO 6:

B6 GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

L'allegria: “Veglia”, “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “I fiumi”, “Soldati”.

Il dolore: “Non gridate più”.

MODULO 7

B7 EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”.

Le occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”.

Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio”.

MODULO 8 *

A8 NUOVI REALISMI: RACCONTARE LE REALTA'

Il Neorealismo: contesto storico e culturale.

La narrativa della Resistenza e del Secondo dopoguerra.

Approfondimento: il cinema neorealista.

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia: Cantica III, “Paradiso”: struttura e protagonisti della Cantica.

Comprensione e analisi del Canto I.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

TIPOLOGIA A, TIPOLOGIA B, TIPOLOGIA C DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario (lirica, romanzo, novella, teatro).

Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo (riassunto, struttura, snodi argomentativi).

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (analisi della consegna, scaletta).

UdA DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA ONU 2030 - OBIETTIVO 17 - Promuovere e sviluppare i mezzi di attuazione del sistema creato con l'Agenda 2030 e di rafforzare il partenariato tra tutti i portatori di interesse nel campo dello sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI

Comprendere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.
Sviluppare un pensiero critico in merito al concetto di sovranazionalità.
Sviluppare un pensiero critico in merito all'utilità e ai campi di intervento di un'organizzazione internazionale.

ARGOMENTI

La comunità internazionale e i rapporti tra gli Stati

I diritti dei cittadini europei

Le istituzioni, le politiche e i simboli dell'Unione europea.

Organizzazione delle Nazioni Unite: di cosa si tratta e come funziona.

Le Agenzie specializzate dell'ONU.

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI

LIBRO DI TESTO: PROGETTAZIONE GRAFICA 3ED. - VOL. UNICO (LDM) / FEDERLE GIOVANNI / STEFANI CARLA, CLITT

Moduli-UU.DD.:

H1-Q-TecGra - Flusso di lavoro

- *Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign*
- Analisi del Brief
- Comunicazione above the line e below the line. Mass media e mix della comunicazione.
- Agenzia pubblicitaria: le figure professionali
- Brand Identity - Brand manual
- Moodboard Branding (Il percorso di progetto)
- Mappa concettuale - Naming - Schizzi per progettazione marchio
- I pattern
- Immagine coordinata: biglietto da visita, busta, carta intestata.
- Prodotti per la comunicazione Above e Below the line
Annuncio pubblicitario su rivista periodica
Affissione: progettare il manifesto
Packaging - la confezione di un prodotto di largo consumo, progettazione, la fustella carte da gioco.
La copertina del catalogo
- LA RADIO
- il prodotto editoriale - STAMPA
- il manifesto AFFISSIONE
- la cartolina
- Simulazione seconda prova "creazione della grafica per prodotti grafici e web per la mostra dedicata all'iconico Pinocchio"
- Simulazione seconda prova "Freebon"
- Simulazione seconda prova esame di stato 100 ANNI DI RADIO

H2-Q-TecGra - Fotografia oggi

- Ripasso generale sul "Triangolo dell'esposizione"
- Diaframma, ISO, otturatore. Profondità di campo, rumore, effetto di mosso, sovraesposizione e sottoesposizione.
- Le ottiche: la lunghezza focale, l'angolo di campo e la profondità di campo.
- I generi fotografici: sport, natura, sociale, giornalismo, moda, ritratto, food. Analisi di diversi aspetti: Storia del genere. Maggiori esponenti. Tecnica utilizzata (tipo di fotocamera, obiettivo, attrezzatura...). Utilizzo della luce (naturale, artificiale...).

I1-Q-TecGra - Progetto video

- Storia del cinema. La nascita del cinema: macchine precinema, i fratelli Lumière, Georege Méliès il montaggio e gli effetti speciali.

Cabiria, Giovanni Pastrone.

Regola dei 180°

Campo controcampo

Visione del film "Modern Times" di Charlie Chaplin

- Le fasi della produzione video: progettazione, organizzazione, ripresa e montaggio.
- Figure professionali nel cinema
- La regia e i movimenti di macchina

Panoramica: orizzontale, verticale, sbollata, aggiustamento, schiaffo

Carrellata: a precedere a seguire, trasversale, laterale

Steadycam, effetto vertigo

Jackie Brown (Quentin Tarantino, 1997)

Gli uccelli (*The Birds*) Alfred Hitchcock, 1963

Shining (*The Shining*) Stanley Kubrick, 1980

La donna che visse due volte (*Vertigo* 1958 Alfred Hitchcock)

- Tecniche di ripresa e montaggio:

PIANO SEQUENZA

L'infernale Quinlan (*Touch of Evil*) Orson Welles, 1958

Nodo alla gola (*Rope*) Alfred Hitchcock 1948

Kill Bill (vol. 1 e vol.2) Quentin tarantino 2003 - 2004

MONTAGGIO INVISIBILE

Il montaggio discontinuo: Il falso raccordo jump cut: *Fino all'ultimo respiro*

Montaggio formale - Montaggio delle attrazioni - Effetto Kuleshov

2001: Odissea nello spazio (*2001: A Space Odyssey*)

I generi cinematografici

Blade Runner

Visione del film *Ready Player One* è un film del 2018

I2-Q-TecGra - Il prodotto editoriale

- Il prodotto editoriale: la struttura
- Regole di impaginazione (strutturare la pagina, pagine mastro, inserimento caratteri speciali, Inserimento immagini, utilizzo generale del programma e salvataggio per stampa e per web)
- Progettazione del libro - il menabò e il timone
- Il Catalogo - Consultazione cataloghi d'arte come esempio per la progettazione
- La Copertina del libro/Catalogo

I3-Q-TecGra - Grafica oggi: le nuove tendenze

- Tecniche di illustrazione
- Utilizzo dell'intelligenza artificiale con i programmi Adobe
- Utilizzo di Firefly

Educazione Civica

- Agenda 2030 - Analisi degli obiettivi. Illustrare gli obiettivi.

DISCIPLINA: MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: "MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE GIALLA LEGGERA VOLUME 4 EBOOK" di SASSO LEONARDO, PETRINI

Moduli-UU.DD.:

1: RIPASSO

- Le disequazioni: le loro proprietà, le disequazioni di primo grado, risoluzioni di prodotti, frazioni di disequazioni di primo e secondo grado, risoluzioni di sistemi di disequazioni di primo e secondo grado.
- Risoluzione delle disequazioni di secondo grado con il metodo grafico della parabola.
- Risoluzione delle disequazioni di grado superiore al secondo.

2: LE FUNZIONI E LE LORO CARATTERISTICHE

- Definizione di funzione.
- Funzioni numeriche.
- Il dominio e il codominio di una funzione.
- La classificazione delle funzioni.
- Ricerca del dominio di funzioni razionali, irrazionali e logaritmiche
- Le funzioni iniettive, suriettive e biettive.
- Le funzioni pari e dispari.
- Funzioni inverse.
- Funzioni composte.
- Le funzioni crescenti e decrescenti, le funzioni monotone.
- Ricerca delle intersezioni della funzione con gli assi.
- Studio del segno della funzione.

3: I LIMITI

- Gli intorno di un punto.
- Lo studio dell'andamento della funzione agli estremi del dominio.
- Calcolo del limite in un punto.
- Calcolo del limite per x che tende all'infinito
- Le operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ e loro risoluzione.
- Limiti di funzioni irrazionali.

4: LA CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DELLA FUNZIONE

- Definizione di continuità di una funzione.
- Definizione di discontinuità di una funzione e loro classificazione.
- Definizione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Ricerca delle equazioni degli asintoti e loro rappresentazione.
- Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

5: LE DERIVATE.

- Definizione di derivata di una funzione.
- Il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto.
- Determinazione dell'equazione della retta tangente la funzione in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi per il calcolo delle derivate.
- Semplici derivate composte.

6: LO STUDIO COMPLETO DELLA FUNZIONE

- Studio della derivata prima della funzione.
- Le funzioni crescenti e decrescenti.
- Determinazione di massimi, i minimi di una funzione razionale intera e

fratta.

- Studio della derivata seconda della funzione e determinazione dei flessi e della concavità di una funzione razionale intera e fratta.
- Lo studio complete di una funzione razionale intera e fratta.

7: RICERCA OPERATIVA

- Costi fissi, variabili e totali.
- Funzione Costo e sua analisi.
- Funzione Ricavo e sua analisi
- Funzione profitto e sua analisi.
- Punti di equilibrio.
- Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati: il caso continuo.

DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
LIBRO TESTO: Strategie di Marketing - BUGANE FOSSA

Titolo: Riconoscere i fondamenti dell'economia aziendale

Codice: A1 Q Tec Gra

L'attività economica e l'impresa
Imprese individuali e società
Il sistema imprenditoriale Italiano
Strategie imprenditoriali

Titolo: Inquadrare le attività di MKTG delle imprese

Codice: A2 Q Tec Gra

Il marketing
L'ambiente di marketing
L'analisi del mercato di consumo
Le ricerche di mktg
Segmentazione, targeting posizionamento
CLIL

Titolo: Applicare gli strumenti del MKTG operativo

Codice: B1 Q Tec Gra

Il prodotto e la marca
Il prezzo
La distribuzione
La promozione

Titolo: Sviluppare il MKTG operativo

Codice: B2 Q Tec Gra

Il marketing online
Il piano di marketing
CLIL

CLIL

Social networks
IKEA
Starbucks
Lego VS Megabloks : a story of competition

The mktg mix of Coca-Cola
Harrods

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

LIBRO DI TESTO: LEGNANI SILVIA COMPETENZE GRAFICHE - VOL QUINTO ANNO (LD) / CLITT

Titolo: La campagna pubblicitaria

Inbound outbound advertising

La comunicazione pubblicitaria: tipologie e finalità

il piano integrato di comunicazione

i format pubblicitari

Realizzazione di una campagna pubblicitaria tra Product advertising, Corporate advertising, Brand advertising con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop

Titolo: Principi di packaging design

Le funzioni del packaging

packaging e marketing

packaging primario, secondario, terziario

la progettazione del packaging: la fustella

Realizzazione di una fustella

Titolo: I prodotti multimediali

LA PRODUZIONE DI CONTENUTI VIDEO

il prodotto video: tecniche di base

Tecniche di ripresa e montaggio

elementi di video editing

Realizzazione di riprese personali e montaggio video tramite Adobe Premiere

Titolo: Advertising and advertising on line

Il web

Le fasi di sviluppo del sito web

Esercitazione su disegno interfacce grafiche e prototipazione.

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

- Utilizzo Pacchetto Adobe

- Progetto Finger Food e Fustella

- Progetto di Packaging Ecosostenibile (Educazione Civica Agenda 2030)

- Realizzazione di una campagna informativa pubblicitaria per il lancio di un nuovo prodotto. (Product advertising - Corporate advertising - Brand advertising).

- Progettazione dell'interfaccia della Home Page di un sito

- Realizzazione di un breve video

- Ricerca sul "FAI" e realizzazione dell'interfaccia della pagina interna di un sito "La biodiversità"

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003008 - 15/05/2025 - IV.5 - U

LIBRO DI TESTO: Contadini Michele, "Itinerari di Irc 2.0", ED. LDC

Moduli-UU.DD.:

A6-T-PRO-ENO: La ricerca di Dio: ragione e fede. L'apporto della tradizione cristiana alla cultura Occidentale.

A7-T-PRO-ENO: La domanda oltre la vita: l'escatologia. La prospettiva escatologica cristiana.

B6-T-PRO-ENO: Dio creatore: la creazione dell'uomo.

C8-T-PRO-ENO: IV, VIII, X comandamento - L'amore per il prossimo.

C9-T-PRO-ENO: La morale sessuale: matrimonio, coabitazione, divorzio. La fecondazione assistita.

C10-T-PRO-ENO: V comandamento - La pena di morte.

C11-T-PRO-ENO: Cristianesimo e impegno sociale. La pace, la difesa dell'ambiente e l'inquinamento.

D4-T-PRO-ENO: Scienza e fede: differenze e similitudini nella prospettiva del fondamento umano.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRO DI TESTO: No.

Moduli-UU.DD.: **BENESSERE, SALUTE, SICUREZZA, PREVENZIONE**

Titolo: **Agire comportamenti responsabili**

Codice Q-A 1-2-4-5

Esercizi di base per una corretta postura. Educazione posturale in ambiente di lavoro. Rischi infortunistici da lavoro in ufficio. Sicurezza in palestra. IMC e Correlati. L'attività fisico-motoria come strumento di tutela della salute: regole da rispettare.

Titolo: **Uso consapevole delle capacità coordinative**

Codice Q-B1

1. Incremento delle capacità coordinative di base e loro affinamento tramite: utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per utilizzare atteggiamenti non usuali del corpo nello spazio e nel tempo - Andature con la funicella : esercizio codificato F5 (3-Q-TecGraf). Alunni esonerati: appunti da esercizio svolto in palestra.

Codice Q-B2

Titolo: **Uso consapevole delle capacità condizionali**

1. Teoria dell'allenamento per lo sviluppo delle capacità condizionali : la resistenza .

2. Stretching: utilizzo della tecnica di allungamento muscolare specifico relativo ai principali gruppi muscolari (4-Q-TecGraf)
3. Tecniche di allungamento muscolare (isometria, isotonia) (5-Q-TecGraf)

Modulo: IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Titolo: **Pallavolo**

Codice C2

- tattica di gioco
- Arbitraggio: regolamento FIPAV

Titolo: **Tennis**

Codice C5

- Gioco globale con regolamento
- Giochi per la sensibilizzazione e per la coordinazione specifica occhio-mano

DISCIPLINA: STORIA

LIBRO DI TESTO: PAOLO DI SACCO - AGENDA Storia 3, IDEE PERSONE COSE - ED. SEI

Moduli - UU.DD.

MODULO 1 - L'INIZIO DEL XX SECOLO

A1 – L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE

LA BELLE EPOQUE E LA NUOVA SOCIETÀ DI MASSA

NUOVI PROTAGONISTI DELLA SCENA MONDIALE

L'ITALIA DI GIOLITTI

GLI OPPOSTI NAZIONALISMI ALLA VIGILIA DEL 1914

L'EUROPA NELLA SPIRALE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

LA RIVOLUZIONE RUSSA

UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE

IL DIFFICILE DOPOGUERRA E LA REPUBBLICA DI WEIMAR

MODULO 2 - L'ASCESA DEI TOTALITARISMI

A2 – L'ETÀ DEI TOTALITARISMI E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

IL FASCISMO SCALA IL POTERE

LE DIFFICOLTÀ DELLE DEMOCRAZIE: LA CRISI DEL 1929

IL FASCISMO DIVENTA REGIME

L'URSS DI STALIN

LA GERMANIA DI HITLER

I FASCISMI DILAGANO: VERSO UN CONFLITTO GENERALIZZATO

DALL'OFFENSIVA DI HITLER ALLA SCONFITTA DEL NAZISMO
LA GUERRA CIVILE IN ITALIA, LA RESISTENZA E LA NASCITA DELLA REPUBBLICA
DUE TRAGEDIE: L'OLOCAUSTO NUCLEARE E LA SHOAH

MODULO 3 - GLI ANNI DELLA "GUERRA FREDDA" (IN SINTESI)

L'EUROPA ED IL MONDO DIVISO IN DUE "BLOCCHI"
LA RIVOLUZIONE DI MAO IN CINA E LA DECOLONIZZAZIONE
USA, URSS ED EUROPA NEGLI ANNI CINQUANTA *
IL 1968 E LA CONTESTAZIONE GIOVANILE *
DALLA RICOSTRUZIONE AGLI "ANNI DI PIOMBO" *
GLI ANNI OTTANTA E LA "SECONDA REPUBBLICA" *
L'ITALIA DI OGGI E L'UNIONE EUROPEA *

MODULO 4 - IL MONDO CONTEMPORANEO (IN SINTESI) *

IL 1989 E LA FINE DEL COMUNISMO
LIBERISMO E GLOBALIZZAZIONE
MEDIO ORIENTE E ISLAM

UdA DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA ONU 2030 - OBIETTIVO 17 - Promuovere e sviluppare i mezzi di attuazione del sistema creato con l'Agenda 2030 e di rafforzare il partenariato tra tutti i portatori di interesse nel campo dello sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI

Sviluppare un pensiero critico in merito al concetto di nazionalità.
Sviluppare un pensiero critico in merito ai propri doveri di cittadino.
Saper esercitare consapevolmente i propri diritti di cittadino.

ARGOMENTI

Stato e sovranità.
Le diverse forme di governo
Come si diventa cittadini.
La Repubblica italiana e i lavori dell'assemblea costituente.
I principi fondamentali della Costituzione italiana.

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

LIBRO DI TESTO: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE -
VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / PER L'INDIRIZZO GRAFICA
DEGLI ISTITUTI TECNICI di FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO

Moduli UU.DD

Codice: G1 Q Tec Gra

Titolo: COME SI REALIZZA UNO STAMPATO

Il ciclo produttivo:

- La Prestampa
- Ciclo produttivo: stampa offset
- post stampa
- Strumenti base di Adobe InDesign

Codice: G2 Q Tec Gra

Titolo: IL SISTEMA DI GESTIONE AMBIENTALE NEI PROCESSI PRODUTTIVI

La tutela dell'ambiente:

- La politica dell'ambiente tra normativa e certificazioni
- Cos'è l'inquinamento e quali sono le conseguenze
- La normativa italiana: Dec. Lgs. N.152 del 2006 o Testo Unico Ambientale
- Le norme europee e il principio di precauzione
- Le problematiche delle aziende grafiche
- Lo scarico delle acque
- L'impatto ambientale degli inchiostri da stampa

Codice: H1 Q Tec Gra

Titolo: PIATTAFORMA PER LA GESTIONE DI COLLABORAZIONI DI RETE

- *Che cosa significa collaborare in rete
- *I servizi web per la condivisione dei documenti
- *Il cambiamento delle nostre abitudini e del mondo del lavoro mediante le nuove tecnologie

Codice: H2 Q Tec Gra

Titolo: LA PROMOZIONE PERSONALE

- Il Portfolio
- Il curriculum vitae europeo e curriculum creativo

PROGETTI PRATICI SVOLTI:

- Progetto grafico: realizzazione di una copertina e di un impaginato sulla Pinacoteca di Cremona.
- Prog. Grafico Ed. Civica 1 quadrimestre: Manifesto su democrazia
- Progetto grafico: infografica sulla propria impronta ecologica.
- Progetto grafico: realizzazione in Canva del proprio curriculum Vitae
- Prog. Grafico Ed. Civica 2 quadrimestre: Video animato realizzato in canva su Onu.
- *Progettazione del proprio portfolio digitale con la raccolta di una selezione degli elaborati del triennio, del PCTO e di Educazione civica.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'APPRENDIMENTO (PCTO- EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

<p>Denominazione Profilo</p>	<p>Aziende grafiche, studi fotografici o aziende con necessità di sviluppo progetti grafici di comunicazione.</p>
<p>Attività anni scolastici 2022-23 2023-24 2024-25</p>	<p>PCTO terzo anno 2022-2023: La classe ha svolto i PCTO presso enti e aziende del settore. PCTO quarto anno 2023-2024: La classe ha svolto i PCTO presso enti e aziende del settore. PCTO quinto anno 2024-2025: La classe ha svolto i PCTO presso enti e aziende del settore.</p>
<p>Competenze acquisite</p>	<p>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi. Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio. Saper gestire le consegne anche in modalità on line.</p>

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003008 - 15/05/2025 - IV.5 - U

PERCORSI/ARGOMENTI DI CARATTERE MULTIDISCIPLINARE/NUCLEI TEMATICI

Argomenti-UDA	Discipline coinvolte	Documenti/Testi proposti	Attività
Progetto video	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, Tecnologie dei processi di produzione	Lezione frontale Ricerca sul web Visione film	Studio e progettazione
Il prodotto editoriale	Progettazione multimediale, Laboratori tecnici, tecnologie dei processi di produzione	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	
Il packaging	Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi di produzione - Laboratori tecnici	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Il marchio e la campagna pubblicitaria	Progettazione multimediale – Organizzazione e gestione dei processi produttivi - Tecnologia dei processi di produzione - Laboratori tecnici	Libro di testo Ricerche sul web Progettazione	Studio e progettazione
Mass media	Storia: l'importanza dei mezzi di comunicazione per ottenere il consenso popolare Laboratori tecnici	Libro di testo Ricerche sul web	Studio e ricerca

Percorso/Progetto formativo

Tipologia dell'attività

//

///

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE- EDUCAZIONE CIVICA

LE ISTITUZIONI NAZIONALI, SOVRANAZIONALI E INTERNAZIONALI E LA SOSTENIBILITÀ

Percorso/Progetto formativo	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.	Laboratori tecnici	Agenda 2030 Video istituzionale Asvis web	Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Fotomontaggio
Visualizzazione di contenuti multimediali sul tema e gli obiettivi assegnati per sviluppare un pensiero critico personale	Tecnologie dei processi di produzione	Agenda 2030 Materiale multimediale Software di grafica per la realizzazione dei progetti pratici.	Visione in classe Progettazione grafica mediante i software Adobe Revisione degli elaborati

CRIS00600T - ADD89C6 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003008 - 15/05/2025 - IV.5 - U

<p>Tradurre i concetti e i contenuti degli obiettivi dell'agenda 2030 in immagini grafiche. Saper adottare una strategia di comunicazione efficace e rispettosa degli obiettivi compresi nell'agenda 2030 utilizzando strumenti e tecniche conosciuti.</p>	<p>Progettazione multimediale</p>	<p>Agenda 2030 Materiale multimediale Software di grafica per la realizzazione dei progetti pratici.</p>	<p>Analisi obiettivi Agenda Progettazione grafica Realizzazione degli elaborati con i software di grafica</p>
<p>Le Istituzioni nazionali, sovranazionali e internazionali Verso l'agenda ONU 2030</p>	<p>Lingua inglese</p>	<p>Testi, video e presentazioni</p>	<p>Lettura e analisi di testi. Visione video e presentazioni.</p>
<p>Comprendere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali. Sviluppare un pensiero critico in merito al concetto di sovranazionalità. Sviluppare un pensiero critico in merito all'utilità e ai campi di intervento di un'organizzazione internazionale. Sviluppare un pensiero critico in merito al concetto di nazionalità. Sviluppare un pensiero critico in merito ai propri doveri di cittadino. Saper esercitare consapevolmente i propri diritti di cittadino.</p>	<p>Lingua e letteratura italiana Storia</p>	<p>Materiale fornito dalla docente Materiale reperito dagli alunni. Video. Presentazioni. Internet. Digital Board. Classroom.</p>	<p>Lezione partecipata Lettura e analisi critica di testi. Visione di video e presentazioni. Ricerche in Rete.</p>

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	Contenuti disciplinari	Modello operativo	Metodologia e modalità di lavoro	Risorse (materiali, sussidi)
ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Social networks IKEA Starbucks Lego VS Megabloks : a story of competition The mktg mix of Coca-Cola Harrods	insegnamento gestito dal docente di disciplina	frontale individuale	Materiale fornito dall'insegnante, video e internet
		insegnamento in co-presenza (mothertongue teacher 10h)	a coppie in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche: flipped classroom	

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI e INTEGRATIVE

	<ul style="list-style-type: none"> - Visita alla mostra "Cremona illustrata" presso il palazzo Comunale - Sala Alabardieri di Cremona. - Visita guidata presso la Pinacoteca comunale di Cremona - Visita Museo PICASSO - Antibes - Visita presso azienda Fragonard - Grasse - Percorso guidato "Cremona in epoca fascista" (guida CrArT) - Visita presso Fantigrafica - Cremona - Spettacolo teatrale in lingua inglese
Viaggio di istruzione	Costa Azzurra. Nizza, Cannes, Saint Paul De Vance, Eze Village, Grasse, Montecarlo

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, INTEGRATIVE/ DIDATTICA ORIENTATIVA

Come previsto dalle Linee guida per l'orientamento emanate con il D.M.328/2022, sono avviate e realizzate attività di orientamento per un minimo di trenta ore. In particolare sono state effettuate le seguenti esperienze orientative, schematizzate anche nell'apposito allegato

<p>Esperienze significative (conferenze, seminari e scambi culturali, orientamento, altre attività)</p>	<p>Partecipazione al progetto di AISLA "I sensi... della vita! Sensi che danno un senso" Partecipazione alla mostra presso la Casa di Cura Ancelle della Carità di Cremona</p> <p>Partecipazione al Concorso letterario per il conferimento di borse di studio da parte dell'associazione Vigili del Fuoco del Corpo Nazionale - Sezione di Cremona</p> <p>PMI day</p> <p>Unisona - proiezione Iddu Cremona Po</p> <p>Maestri del lavoro</p> <p>Teatro in lingua inglese: Shakespeare - Sogno d'una notte di mezza estate</p> <p>Incontro orientativo con NABA</p> <p>Incontro orientativo con LABA</p> <p>Incontro orientativo con Accademia Santa Giulia</p> <p>Salone dello studente</p> <p>Incontro con la grafica pubblicitaria O.G.</p> <p>UNIBS Uno su cento: percorso di orientamento in Università</p>
--	---

Incontro con la fotografa B.G.
 Incontro con Carabinieri per la conferenza "Conservazione del patrimonio culturale e artistico."*
 Collegamento alla Fondazione "Museo della Shoah" di Roma per testimonianza di Sami Modiano, sopravvissuto ad Auschwitz Birkenau.
 Visita alla mostra "Cremona illustrata" presso il palazzo Comunale - Sala Alabardieri di Cremona.
 Visita guidata presso la Pinacoteca comunale di Cremona
 Visita Museo PICASSO - Antibes
 Visita presso azienda Fragonard - Grasse
 Percorso guidato "Cremona in epoca fascista" (guida CrArT)
 Visita presso Fantigrafica - Cremona
 Spettacolo teatrale in lingua inglese

ALTRO

(inserire ogni altro elemento che ha caratterizzato il percorso educativo degli studenti)

///

SVOLGIMENTO PROVE INVALSI

DATE	DISCIPLINE	ORE	DOCENTI SOMMINISTRATORI
11/03/2025	ITALIANO	IV,V,VI	Orlando Veronica
12/03/2025	MATEMATICA	IV,V,VI	Orlando Veronica
14/03/2025	INGLESE	IV,V,VI	Orlando Veronica

OBIETTIVI PROGRAMMATI E OBIETTIVI REALIZZATI			
in termini di conoscenze, competenze, capacità acquisite			
*(Pienamente = da tutti; In buona parte = dalla maggioranza; Parzialmente = da una minoranza)			
Obiettivi programmati	Obiettivi realizzati*		
DISCIPLINA: MATEMATICA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze - Saper studiare semplici funzioni razionali (con fattori di primo o secondo grado). Conoscere il concetto di funzione ed i principali elementi descrittivi. - Conoscere il significato e saper rappresentare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica - Conoscere il concetto di costo fisso, variabile e medio, ricavo e utile di un problema economico		X	
Competenze - Saper interpretare il grafico di una funzione rispetto a: dominio, segno e intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio ed asintoti, andamento e punti di massimo o minimo (relativo-assoluto) - Saper interpretare le principali funzioni che caratterizzano un problema di natura economica.		X	
Capacità - Capacità di collegare ambiti tematici di diverse discipline. - Capacità di proporre soluzioni in modo sufficientemente autonomo ai diversi problemi proposti		X	
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Il marketing mix La dinamica della comunicazione Le comunicazioni aziendali La comunicazione pubblicitaria Analisi di un brief Scrivere una Copy Strategy		X	
Competenze Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita del prodotto Riconoscere l'efficacia dal punto di vista semiotico di un messaggio verbale e non verbale Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato Acquisire una competenza strategico – creativa nell'elaborazione in un gruppo di una campagna pubblicitaria Saper valutare le scelte strategiche ottimali per il progetto di comunicazione in rapporto agli obiettivi aziendali		X	
Capacità Analizzare i fabbisogni materiali, servizi attrezzature e impianti necessari per la produzione di esecutivi per la comunicazione pubblicitaria		X	
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente

<p>Conoscenze</p> <p>La campagna pubblicitaria struttura annuncio stampa</p> <p>comunicazione multimediale (social network) principi di animazione digitale</p> <p>storyboard stop motion</p> <p>advertising online</p> <p>la promozione di sè - portfolio</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p>
<p>Competenze</p> <p>Saper realizzare un corretto file di stampa.</p> <p>Saper progettare un packaging ecosostenibile e saper disegnare una fustella con tagli e cordonature.</p> <p>Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p>	
<p>Capacità di Ideazione e progettazione di un manifesto con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop;</p> <p>Saper scegliere il programma più adatto in base al progetto che si deve realizzare;</p> <p>Capacità di sintetizzazione e rielaborazione di dati e concetti in un elaborato grafico;</p> <p>Saper realizzare un'immagine animata di promozione</p> <p>Saper montare un video con i software dedicati</p>	<p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
<p>DISCIPLINA: TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</p>	<p>Pienamente</p>	<p>In buona parte</p>	<p>Parzialmente</p>
<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere le tecniche di stampa, i colori di stampa, saper presentare un prodotto ottimizzato correttamente per la stampa.</p> <p>Conoscere le conseguenze dell'inquinamento e le responsabilità che le aziende grafiche hanno nelle emissioni in atmosfera di sostanze inquinanti.</p> <p>Conoscere internet, il web e le nuove possibilità di lavoro tramite il web.</p> <p>Conoscere gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre.</p>		<p>X</p>	
<p>Competenze</p> <p>Saper realizzare un corretto file di stampa.</p> <p>Saper promuovere se stessi e la propria professionalità progettando un portfolio grafico e un curriculum vitae correttamente.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>		<p>X</p>	
<p>Capacità</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti attuali che il mondo di internet ci offre per migliorare le nostre conoscenze e la nostra professionalità.</p>		<p>X</p>	

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze Principi del buon design; analisi del brief; brand book; impostazione layout; pacchetto base di Adobe; brand identity; struttura file; metodo di progetto e flusso di lavoro; advertising online e offline;</p>		X	
<p>Competenze Analizzare il brief e fare ricerca visiva/analitica. Progettare identità visive e layout (stampa e digitali) che rispondono ai principi del buon design. Comunicare il proprio lavoro e il suo flusso in maniera appropriata, efficace e personale. Rispettare tempi di consegna e richieste.</p>		X	
<p>Capacità Costruire messaggi per una comunicazione intenzionale attraverso l'elaborazione d'immagini. Realizzare elaborati dal forte contenuto espressivo utilizzando strumenti avanzati (disegno vettoriale e fotoritocco) e sfruttandone le potenzialità. Ricezione feedback e negoziazione.</p>		X	
DISCIPLINA: INGLESE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze Conoscenze Conoscere il lessico specifico e la terminologia relativa alle materie di indirizzo. Consolidare la conoscenza della lingua inglese.</p>		X	
<p>Competenze Comprendere in modo globale e/o analitico testi scritti e orali relativi ad argomenti svolti, di carattere personale, trasversali e curricolari in modo sostanzialmente corretto. Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare ed approfondire le aree funzionali e strutturali- grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.</p>		X	
<p>Capacità Produrre testi o argomentazioni non complessi, relativi ad argomenti svolti in modo sostanzialmente corretto. Comprendere testi orali di carattere generale e specifico (relative cioè all'indirizzo), cogliere la situazione e l'argomento del discorso. Sostenere semplici conversazioni riguardo ad argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato al contesto e alia situazione, riuscendo a farsi comprendere</p>		X	
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze Conoscere le tendenze evolutive della Letteratura italiana, per sapersi orientare in una selezione di autori e di testi emblematici delle diverse correnti letterarie.</p>		X	

Competenze Competenze nella produzione orale: saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore. Competenze nella produzione scritta: saper comprendere l'indicazione delle modalità di stesura di un elaborato scritto, al fine di uno sviluppo ordinato e lineare di tesi ed argomentazioni; saper elaborare correttamente un testo coerente e coeso, con adeguata correttezza grammaticale e nell'uso dell'interpunzione.		X	
Capacità saper raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili nell'attività di studio, approfondimento e ricerca, riconoscendo la validità e la credibilità delle fonti.		X	
DISCIPLINA: STORIA	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze Conoscere gli eventi ed i fenomeni del periodo storico trattato.		X	
Competenze Saper contestualizzare e collegare gli eventi storici nelle loro fasi evolutive, evidenziandone cause ed effetti.		X	
Capacità Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali acquisiti, utilizzando una terminologia appropriata.		X	
DISCIPLINA: RELIGIONE	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. ● Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo. ● La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia. ● Scelte di vita, vocazione, professione; ● Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. 		X	

<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. •Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico- tecnologica. 		X	
<p>Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana in un quadro di un dialogo libero, aperto e costruttivo. • Individuare la visione Cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. • Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. • Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. • Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. 		X	
<p>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	Pienamente	In buona parte	Parzialmente
<p>Conoscenze:</p> <p>Saper combinare, adattare e assemblare schemi motori di base in forme sempre più complesse. Conoscere le fasi principali di un allenamento graduale.</p>	X		
<p>Competenze:</p> <p>Possedere gli aspetti principali delle tematiche trattate. Acquisire uno sviluppo corporeo, motorio e della personalità attraverso l'affinamento delle capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.</p>	X		
<p>Capacità:</p> <p>Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati anche al di fuori della scuola. Saper collaborare in vista di un risultato utilizzando una gradualità nell'allenamento sportivo. Adoperarsi per mantenere un buon clima di gruppo.</p>	X		

VERIFICA e CRITERI di VALUTAZIONE

DISCIPLINA: MATEMATICA

Indicatori e/o descrittori adottati:	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di studiare e rappresentare semplici funzioni nota l'equazione. - Conoscenza dei contenuti essenziali. - Correttezza e coerenza del procedimento risolutivo. - Capacità di interpretare e leggere le caratteristiche principali di un grafico. - Capacità di formulare modelli matematici per la risoluzione di semplici problemi economici.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<ul style="list-style-type: none"> - Nelle prove scritte si è attribuito un livello di sufficienza al conseguimento del 50%, 55% o 60% del punteggio massimo, a seconda della difficoltà e agli obiettivi della prova stessa. - Nella prova orale si è attribuito il livello di sufficienza a chi ha dimostrato una conoscenza ed una esposizione sostanzialmente corretta dei contenuti ed ha saputo orientarsi nella soluzione dei problemi anche se guidato.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<ul style="list-style-type: none"> - E' stata effettuata una verifica scritta (strutturata con esercizi e quesiti) al termine di ogni unità didattica e almeno una prova orale per quadrimestre Nel primo quadrimestre: tre prove scritte e due verifica orale sui contenuti svolti e sono state programmate prove orali di recupero. - Nel secondo quadrimestre tre verifiche tra scritte e orale. Le valutazioni formative che hanno tenuto conto dell'impegno, del lavoro svolto, della collaborazione, della partecipazione nella didattica in presenza e a distanza, del miglioramento nel processo di apprendimento.

DISCIPLINA: ITALIANO

Indicatori e/o descrittori adottati:	<p>Verifiche orali: saper stabilire collegamenti fra le diverse correnti letterarie, poste in correlazione ai principali avvenimenti storico-culturali di riferimento. Saper contestualizzare le opere analizzate, individuando le tematiche fondamentali della poetica dell'autore. Correttezza espositiva ed utilizzo di una terminologia il più possibile appropriata e pertinente.</p> <p>Verifiche scritte: Pertinenza con la traccia. Correttezza grammaticale. Sufficiente padronanza lessicale e sintattica. Impegno nell'approfondimento delle tematiche.</p>
Esplicitazione del livello di sufficienza:	<p>Verifiche orali: individuazione delle tematiche fondamentali delle correnti letterarie analizzate e degli autori di riferimento. Sufficiente chiarezza e correttezza espositiva.</p> <p>Verifiche scritte: pertinenza rispetto alla traccia; sufficiente correttezza della forma sintattica e grammaticale.</p>
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	<p>Nel Primo quadrimestre, le verifiche scritte sono state tre in preparazione alle tipologie (A, B, C) previste dall'esame di Stato. Nel Secondo quadrimestre le verifiche scritte sono state due ed è stata somministrata una Simulazione della Prima prova dell'esame di Stato.</p> <p>Nel Primo quadrimestre le verifiche orali sono state quattro, una delle quali in forma di verifica semistrutturata. Nel Secondo quadrimestre idem.</p>

DISCIPLINA: STORIA

Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei passaggi storici fondamentali, posti in correlazione con i diversi fattori di causa ed effetto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Correlare la conoscenza storica degli eventi più rilevanti. Sufficiente correttezza del metodo espositivo e di collegamento.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Nel Primo quadrimestre le verifiche sono state quattro, due delle quali in forma di verifica semistrutturata. Nel Secondo quadrimestre le verifiche sono state tre di cui una in forma di verifica semistrutturata.

DISCIPLINA: LABORATORI TECNICI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Analisi e comprensione del brief; capacità di ricerca sia visiva che analitico/critica del tema; destrezza nel risolvere il brief in ogni suo punto consegnando secondo le modalità indicate (tempi e modi); correttezza esecutivo/tecnica (il layout risponde ai principi del buon design); pulizia e qualità della presentazione finale del progetto; essere responsabili delle proprie scelte e saperle argomentare.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Puntualità nella consegna; discreta comprensione del brief; notevole pensiero creativo accompagnato però da poca padronanza dei principi del buon design; capacità tecnica livello base.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Ogni percorso di progetto è suddiviso in più fasi per monitorare l'andamento ed allenarsi a gestire il tempo a disposizione. Ogni fase riceve una valutazione e soprattutto dei feedback utili per proseguire. Il progetto termina con una presentazione solitamente proiettata alla classe ed argomenta, simulando una vera presentazione al cliente, seguita da un dibattito.
DISCIPLINA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere e comprendere la terminologia specifica. Conoscere l'intero processo dell'iter progettuale. Saper realizzare in modo appropriato e con il corretto programma un elaborato grafico.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei principi base della progettazione grafica. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Saper utilizzare i pacchetti informatici dedicati . Saper impostare la struttura di una campagna social. Realizzare un video in stop motion Redigere le relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Valutazione di ogni elaborato realizzato.
DISCIPLINA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscere le qualità e le potenzialità specifiche della grammatica del linguaggio visivo: segno, linea, colore, forma, superficie, riconoscere le varie tipologie di comunicazione pubblicitaria e saperle distinguere, identificando le varie strategie e finalità. Conoscere come lavora un'agenzia pubblicitaria. Conoscere il marketing inteso come strategia che coinvolge tutto il ciclo di vita di un prodotto.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifici
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Tre valutazioni per ogni quadrimestre
DISCIPLINA: INGLESE	
Indicatori e/o descrittori adottati:	Conoscenza dei contenuti, correttezza morfo-sintattica, spelling, conoscenza del lessico specifico, fluency, pertinenza alla traccia, capacità di analisi, sintesi, semplice rielaborazione personale
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza dei concetti più rilevanti espressi in modo sostanzialmente corretto e richiesti con domande semplici in modo che possano richiamare il contenuto delle singole letture
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	due verifiche scritte nel primo quadrimestre :nelle quali gli alunni devono saper argomentare ed elaborare in forma scritta in inglese il contenuto degli argomenti svolti, aggiungendo un breve parere personale sull'argomento

	Con altri alunni si è valutata anche la fluency e la capacità di usare un lessico specifico corretto, un vocabolario comunicativo e la capacità di esporre semplici idee personali riguardo gli argomenti svolti.
--	---

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Indicatori e/o descrittori adottati:	Incremento della prestazione rispetto alla situazione iniziale. La correttezza tecnica del gesto. Terminologia adeguata e pertinente. Impegno e motivazione. Rendimento in termini di conoscenza, abilità accertate ed autocontrollo.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Comprende nelle grandi linee generali le situazioni. Riconosce informazioni e dati fondamentali. Conosce gli elementi principali della disciplina. Usa un lessico di base specifico della disciplina. Usa in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti già noti o già elaborati dal Docente.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Osservazione sistematica. Misurazione dei test oggettivi anche relativi alle conoscenze. Almeno due teoriche e/o pratiche per quadrimestre.

DISCIPLINA: RELIGIONE

Indicatori e/o descrittori adottati:	Capacità di rielaborazione critica personale.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Cogliere il significato delle argomentazioni.
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Confronto dialogico e testi di restituzione scritta, validi per l'orale.

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Indicatori e/o descrittori adottati:	Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi di produzione; gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza; analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; conoscere il web e le nuove tecnologie che da esso derivano.
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Capacità di esposizione verbale dei contenuti trattati con l'uso adeguato della terminologia specifica
Esplicitazione del livello di sufficienza:	Conoscenza strutturale dei contenuti. Attenzione e coinvolgimento sufficiente durante la lezione. Acquisizione di appunti e materiale fornito dal docente.

Frequenza e caratteristiche delle verifiche:	Vengono effettuate due verifiche scritte, una per quadrimestre, necessarie per richiamare l'attenzione sugli argomenti svolti, favorire l'interiorizzazione dei concetti, e per attribuire una più completa valutazione. Valutazione di ogni elaborato grafico realizzato.
--	---

Simulazione della Prima prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Lingua e letteratura italiana Sono state proposte alcune tracce MIUR degli anni precedenti.	Elaborato scritto secondo le tipologie A-B-C	3 aprile 2025 (6 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 1^a prova scritta.

Simulazione della Seconda prova

Argomento	Tipologia	Tempi
Progettazione multimediale: comunicazione per la mostra immersiva dedicata al regista Tim Burton	Realizzazione di materiale promozionale a scelta dello studente tra tre diverse opzioni e presentazione del processo di progetto	4 aprile 2025 (8 ore)

Per la documentazione completa si rimanda agli allegati testi delle prove e relativa griglia di valutazione della 2^a prova scritta.

Simulazione del colloquio

Argomento/materiali proposti	Discipline coinvolte	Tempi
Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62. Il candidato dimostra: di aver acquisito i contenuti e i metodi delle singole discipline, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro; di saper analizzare le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO; di avere maturato le competenze di Educazione civica; di avere acquisito conoscenze e competenze attraverso la metodologia CLIL. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla commissione (un'immagine, una fotografia, un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema) e il candidato dimostra di essere capace di fornire un quadro interdisciplinare sulla base di tale materiale.	Progettazione multimediale Tecnologie dei processi di produzione Matematica Laboratori tecnici Lingua e letteratura italiana Storia Inglese	13 maggio 2025 (2 ore)

Per la valutazione si rimanda alla specifica griglia allegata di valutazione della prova orale.

Componenti del Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina	Firma
Agosti	Sonia	SOSTEGNO	<i>Sonia Agosti</i>
Aliberti	Annarita	SOSTEGNO	<i>Annarita Aliberti</i>
Attianese	Vittoria	LABORATORI TECNICI	<i>Attianese</i>
Balzarini	Michela	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	<i>Michela Balzarini</i>
Bolzoni	Sonia Ernesta	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	<i>Sonia Ernesta Bolzoni</i>
Cisotto	Gloria	ITP	<i>Cisotto</i>
D'Alelio	Anna	MATEMATICA	<i>Anna D'Alelio</i>
Flacco	Arianna	ITP	<i>Arianna Flacco</i>
Maffini	Gabriele	RELIGIONE	<i>Gabriele Maffini</i>
Magri	Tito	ITP	<i>Magri</i>
Otranto	Laura	EDUCAZIONE CIVICA	<i>Otranto</i>
Panizza	Maria Chiara	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<i>Maria Chiara Panizza</i>
Panizza	Maria Chiara	STORIA	<i>Maria Chiara Panizza</i>
Prisco	Annalisa	LINGUA INGLESE	<i>Annalisa Prisco</i>
Rizzi	Massimiliano	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Rizzi</i>
Zorza	Mariaelisabetta	TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	<i>Mariaelisabetta Zorza</i>

Il Coordinatore

[Signature]

Il Segretario

[Signature]

I Rappresentanti degli studenti

[Signature]

[Signature]

Cremona, 06/05/25

Il Dirigente Scolastico

[Signature]

ALLEGATI

- ALL N 1 - UDA di Cittadinanza e Costituzione/Educazione Civica
- ALL N 2 - Simulazione prima prova
- ALL N 2a - Simulazione seconda prova
- ALL N 3 - Griglia di valutazione della prova orale
- ALL N 3a - Griglia valutazione prima prova
- ALL N 3b - Griglia di valutazione della seconda prova

Allegati da inviare separatamente in apposito file alla Segreteria Didattica per la

Commissione:

- ALL N 4 - Documentazione relativa alle attività di PCTO/Project Work
- ALL N 5 - Didattica Orientativa/Piano Orientamento