



Programma svolto

a. s. 2024/25

Classe: 1[^] ATu

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: SALOMONI ANGELA

L'elenco che segue è stato letto alla classe il giorno 03/06/2025

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

De Costanzo – Bergomi – Re, Il Caffè letterario, Racconto e romanzo, Edizione azzurra Atlas

La narratologia: strumenti per l'analisi del testo

1. Le forme della narrazione

I testi narrativi

Le sequenze.

Lo schema del racconto

Fabula e intreccio

Il ritmo

Lecture:

- M. Corona: L'alocco

- M.R. Stern: Un Natale nel 1945

- E. Brizzi: Bici e zanzare

- P. Chiara: Il miracolo

2. I personaggi

Il ruolo dei personaggi

La tipologia dei personaggi

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Lecture:

- V. Brancati: La storia di Mila

- J. London: Un vecchio pugile

- D. Pennac: Il Professor Bal

3. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore

Narratore interno e narratore esterno

Narratore e punto di vista

I tipi di discorso

Lecture:

- N. Ammaniti: Risveglio

- I. Nemirovsky: Sta' ritta

- A. Manzoni: Gertrude, la piccola monaca

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio: descrizione, significato, valore.

Diverse tipologie di spazio

Modi di descrivere lo spazio

Tecniche per descrivere lo spazio

Il punto di vista della descrizione

Il tempo: significato e valori

Lecture:

- K. Mansfield: Il vento soffia

- B. Yoshimoto: Sono sola?

- P. Giordano: Il tatuaggio

5. Lo stile

La sintassi: paratassi e ipotassi

Il lessico: la scelta degli aggettivi

I registri

Lecture:

-F. Piccolo: In Norvegia, una volta, ho noleggiato l'auto

-G.T. di Lampedusa: Viaggiare nel 1860

La narrazione breve

La favola: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi e personaggi; la struttura e i temi.

Lecture:

-J.Thurber: Cappuccetto Rosso-Ventesimo secolo

-Fratelli Grimm: Le tre piume

-Fedro: La pecora, il cane e il lupo

-Esopo: La volpe e il caprone

La fiaba: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

-A.N.Afanasjev: Vasilissa la bella

Il racconto fantastico o surreale: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

-E. A. Poe, Il ritratto ovale

-G.De Maupassant: Sul fiume

-S.Ocampo: La casa di zucchero

- N. GAIMAN : Soli si resta facendo i lazzaroni

Il racconto horror: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

-C.Dickens: L'avvocato e lo spettro

-E.A.Poe: Il cuore rivelatore

-B.Stoker: L'ospite di Dracula

Il racconto di fantascienza: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

-F. Brown, Per questa volta, no

-I.Asimov: Cuore di mamma

-A. Clarke, Il fantasma nella tuta

La novella: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

Lecture:

-G. Boccaccio: La racchia impenitente, Federigo e il suo falcone, Frate Cipolla

-G. Verga: La roba

-L. Pirandello: Il treno ha fischiato

La narrazione lunga

Il romanzo storico: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

A. Manzoni, Renzo e i tumulti di San Martino

Il romanzo realistico-sociale: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

C. Dickens, La nascita di Oliver Twist

G. Verga, Il naufragio della Provvidenza

Il romanzo di formazione: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

-C. Potok, Padri e figli

Il romanzo giallo: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

-S. Peacock, La scelta di Holmes

-A. Christie, Entra in scena Miss Marple

-A. Camilleri: Montalbano in azione

ANTOLOGIA: PROMESSI SPOSI

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas

e materiale predisposto dall'insegnante

Il Romanticismo, la letteratura romantica in Italia, il romanzo storico in epoca romantica.

A. Manzoni: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

I Promessi sposi:

- edizioni;
- trama;
- protagonisti e personaggi;
- fonti e scelte stilistiche;

- tecniche narrative;
- stile;
- struttura del romanzo;
- i luoghi del romanzo.

Capitolo I: descrizione geografica e storica dell'ambiente geografico in cui si svolge la prima parte del romanzo, l'incontro di Don Abbondio con i bravi

Capitolo II: colloquio di Don Abbondio con Renzo, presentazione di Lucia

Capitolo III: Renzo si reca da Azecca-garbugli, Lucia e Agnese chiedono aiuto a Padre Cristoforo

Capitolo IV: Storia di Padre Cristoforo

Capitolo V: Don Rodrigo, la carestia

Capitolo VI: Il matrimonio clandestino "Gertrude, piccola monaca"

Capitolo VII: l'organizzazione del matrimonio a sorpresa, la pianificazione del rapimento di Lucia "Renzo e i tumulti di San Martino"

Capitolo VIII: il fallimento del matrimonio, l'addio di Lucia ai monti

Capitolo IX: la storia di Gertrude, piccola monaca

Capitolo X: la vita di Gertrude in convento, la relazione con Egidio, il colloquio con Lucia

Capitolo XI: l'arrivo di Renzo a Milano

Capitolo XII: la carestia a Milano, il tumulto di San Martino, l'assalto al forno delle grucce

Capitolo XIII: l'assalto alla casa del vicario di provvisione, l'arrivo del cancelliere Antonio Ferrer

Capitolo XIV: il discorso di Renzo alla folla, Renzo all'osteria della Luna piena

Capitolo XV: Renzo ubriaco, l'oste denuncia Renzo, l'arresto di Renzo e la sua fuga

Capitolo XVI: Renzo all'osteria di Gorgonzola

ED. CIVICA

L'Agenda ONU 2030 : EDUCAZIONE ALLA SALUTE: *Stare bene vuol dire sentirsi liberi e uguali (nucleo concettuale : la Costituzione)*

Competenza 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

- L'evoluzione della società nella storia: dai clan alle forme attuali di governo
- "Dalla rivoluzione all'infanzia: come è nata l'idea dei diritti dei bambini"
Focus storico: collegare eventi storici (Rivoluzione Francese, ONU, ecc.) all'emergere dei diritti dei minori.
- "I bambini e la guerra: quando i diritti vengono calpestati"
Analisi storica e attuale del coinvolgimento dei bambini nei conflitti armati.

- "Giocare, studiare, crescere: i diritti che fanno l'infanzia"
Approfondimento sui diritti fondamentali come educazione, gioco, salute.
- "I bambini lavorano ancora? Il diritto all'infanzia negata"
Studio del lavoro minorile nella storia e nel mondo di oggi.
- "Diritti a colori: com'è la vita dei bambini nel mondo?"
Confronto tra diverse aree geografiche: Nord/Sud del mondo, ricchi/poveri.
- "La Convenzione ONU del 1989: un passo storico per i diritti dei bambini"
Analisi del documento e dei suoi articoli principali, con esempi concreti.
- "Bambini e scuola: il diritto all'istruzione ieri e oggi"
Evoluzione storica dell'accesso all'istruzione, con riflessione sul presente.
- "I bambini nella Costituzione italiana: che diritti hanno?"
Ricerca su articoli della Costituzione e confronto con i documenti internazionali.
- Breve storia della condizione femminile e dell'emancipazione delle donne.
- Le disuguaglianze di genere, in particolare i diritti negati e le differenze salariali.

GRAMMATICA

Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, Chiaramente, Fabbri Editori - Erickson

FONOLOGIA – ORTOGRAFIA - PUNTEGGIATURA

Suoni e segni della lingua.

La sillaba. L'accento. L'elisione, il troncamento, l'apostrofo.

La punteggiatura.

MORFOLOGIA

Il nome.

L'articolo.

L'aggettivo.

Il pronome.

Il verbo.

L'avverbio.

La preposizione.

La congiunzione.

Le interiezioni o esclamazioni.

Il lessico della lingua italiana.

Tipologie testuali e produzione

Il testo narrativo

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo espressivo – riflessivo

L'autobiografia. Il diario. La lettera personale.

Il testo espositivo-informativo. La ricerca. La relazione.

Il testo multimediale (presentazione)

Il testo argomentativo (introduzione)

Comprensione, analisi e produzione del testo narrativo

Comprensione, analisi e produzione del testo descrittivo

Produzione di un testo espressivo - riflessivo

Stesura di un riassunto, di una ricerca, di una relazione

Produzione di un semplice testo argomentativo

Cremona, lì 03/06/2025

L'insegnante

Angela Salomoni