



**Programma svolto
a. s. 2024/25**

Classe: 2^a ATG

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto alla classe il giorno 05/06/2025

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

D. De Costanzo – S. F. Re, *Il caffè letterario*, Poesia e Teatro, Edizione Azzurra Atlas

Il testo poetico

Per ciascun contenuto trattato, sono stati proposti esempi e svolte esercitazioni utilizzando poesie di poeti italiani

Il linguaggio della poesia

Le caratteristiche del testo poetico

Breve storia dei generi poetici

La metrica: la "scienza" dei versi

La sillaba metrica

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

L'enjambement

Le strofe

Le forme metriche: il sonetto

Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Il "significato" dei suoni

Le principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

L'io lirico

Tema principale e temi secondari

La parola – chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

Competenze per la poesia

La parafrasi

L'analisi del testo

L'interpretazione

La poesia visiva: il calligramma



Sono state, in particolare, analizzate le seguenti poesie:
Giosuè Carducci, "San Martino", "Traversando la Maremma toscana"
Corrado Govoni, "Crepuscolo ferrarese"
Diego Valeri, "Riva di pena, canale d'oblio"
Giovanni Camerana, "Il pioppo nell'azzurro"

I grandi autori della poesia italiana

Giacomo Leopardi: la vita e le opere.

Il sabato del villaggio

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere.

La sabbia del Tempo

Umberto Saba: la vita e le opere.

A mia moglie

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; i temi e lo stile; le raccolte poetiche: *Myricae*,

Canti di Castelvecchio.

Approfondimento: Pascoli e l'immagine del nido.

Lavandare

X Agosto

La mia sera

Il temporale

Il lampo

Il tuono

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: *L'Allegria*,

Sentimento del Tempo, Il Dolore.

Sono una creatura

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

I fiumi

I temi della poesia

Di ciascun autore sono state studiate, in breve, la vita e le opere.

Gli affetti familiari

Maurizio Cucchi, '53

Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

Umberto Saba, *A mia moglie*

Con me stesso e con gli altri

David Maria Turoldo, *Il ricordo di un amico*

Wyslawa Szymborska, *Un'adolescente*

Voci d'amore

Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*

Vincenzo Cardarelli, *Oggi che t'aspettavo*

L'uomo e la natura

Antonia Pozzi, *Bellezza*

Il desiderio di infinito

Charles Baudelaire, *L'albatro*



Il tempo e la memoria

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del Tempo*

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carezzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas Ripasso della trama, dei personaggi principali e dell'ambientazione del romanzo di Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.

Capitolo XXI – “La notte dell'Innominato” (ripasso)

Riassunto dei seguenti capitoli: XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII

Capitolo XXXIV – “La madre di Cecilia”

Capitolo XXXV – “Renzo perdona Don Rodrigo”

Capitolo XXXVIII – “Il sugo di tutta la storia”

Il teatro

Teatro e testo teatrale

Il teatro in Europa

La rappresentazione teatrale

Il testo teatrale

Le interlocuzioni con il pubblico

La tragedia

Il genere tragico

Le origini

Il teatro elisabettiano

La commedia

Il genere comico

La commedia classica greca e latina

La commedia dell'arte

La locandiera: trama. Da *La locandiera*, “Il Cavaliere innamorato”. Video del monologo iniziale.

Il dramma borghese

Le caratteristiche

Casa di bambola: trama. Da *Casa di bambola*, “La decisione di Nora”. Video della scena finale.

Il teatro del Novecento

Il teatro dell'assurdo

Il teatro politico

Il teatro d'attore

Il rinoceronte: trama. Da *Il rinoceronte*, “La tentazione di cedere”

GRAMMATICA - Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editori - Erickson

MORFOLOGIA

Ripasso dei modi verbali e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La proposizione e sua struttura.

Il soggetto.

Il predicato, verbale e nominale.

Format programma svolto-revmag24



I principali complementi del verbo (oggetto, predicativi, d'agente, di termine, di vantaggio/svantaggio).

L'attributo e l'apposizione.

I principali complementi del nome (di specificazione, di abbondanza/privazione, di materia, di denominazione, di qualità, partitivo).

Gli altri complementi (di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo, di età, di modo, di mezzo, di quantità, di causa, di scopo, concessivo, di compagnia, di unione, di rapporto, di argomento, di limitazione, di paragone, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di aggiunta, di sostituzione/scambio).

L'analisi della proposizione.

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale.

La frase incidentale.

La proposizione coordinata.

La proposizione subordinata.

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

I gradi della subordinazione.

La funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura.

Le proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, condizionali e periodo ipotetico, comparative, modali, strumentali, avversative, limitative, eccettuative, aggiuntive.

Discorso diretto e indiretto.

Tipologie testuali e produzione

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo ed espositivo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo - riflessivo

Il testo multimediale (presentazione)

Comprensione e analisi di un testo narrativo

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

Produzione di un semplice testo poetico

Produzione di un testo personale - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo – riflessivo

Durante l'anno scolastico sono state svolte sei simulazioni di prove Invalsi di Italiano.



Uda di Educazione civica

AGENDA ONU 2030

OBIETTIVO 11 - Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili

Come rendere sostenibili ed ecologiche le nostre città.

Le *green city*: linee guida. Esempi di *green city* nel mondo e in Italia.

I piccoli gesti quotidiani per vivere *green*.

Città e comunità sostenibili - Le *smart cities*.

Le buone pratiche per una città sostenibile. Quello che possiamo fare noi

Cremona, lì 05/06/2025

L'insegnante

f. to *Maria Chiara Panizza*