



Programma svolto

a. s. 2024 / 2025

Classe: 3[^] ATG

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Salomoni Angela

L'elenco che segue è stato letto dalla docente ai delegati della classe il giorno 03/06/2025

Elenco dei contenuti

Testo in uso: A. RONCORONI – M.M. CAPPELLINI – E. SADA, La mia nuova letteratura. Dalle Origini al Cinquecento, Editore C. Signorelli

Allegato al testo in uso: G. TULONE (a cura di), Divina Commedia. Antologia, Editore C. Signorelli

Il Medioevo

Il contesto storico, politico, economico e sociale

La nascita dell'Europa. Il potere della Chiesa e la forza laica.

Dal latino al volgare.

Le origini della letteratura occidentale

Le chansons de geste. Il romanzo cortese. La poesia provenzale.

La poesia italiana tra Duecento e Trecento

Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa.

La scuola siciliana.

Anonimo – Chansons de Roland, "La morte di Orlando"

Francesco d'Assisi – La vita e le opere. Cantico di frate Sole.

Lo Stilnovo e la poesia comico – realistica

Guido Guinizelli – La vita e le opere. Io voglio del ver la mia donna laudare.

Cecco Angiolieri – La vita e le opere. S'ì fosse foco, arderei 'l mondo.

Dante Alighieri – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Le tre fasi della produzione poetica.

Convivio: titolo e struttura. De vulgari eloquentia: contenuto e struttura. De Monarchia: contenuto e pensiero.

Vita Nova: la struttura, i modelli, il significato dell'opera, caratteristiche delle liriche.

Lode di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare.

La Divina Commedia: composizione, contenuti, struttura. Metrica e simbologia numerica. La missione di Dante.

La durata del viaggio. Il giudizio sulla Storia. Senso letterale e allegorico. I piani narrativi. Lingua e stile.

La cosmologia dantesca.

L'Inferno: origine, ordinamento morale, struttura. Le tre guide. La legge del contrappasso.

Lettura di tutti i canti (alcuni solo sintesi)

Francesco Petrarca – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il Canzoniere: titolo, struttura; la figura di Laura; i temi; la lingua e lo stile.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.

O cameretta che già fosti un porto

Giovanni Boccaccio – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il Decameron: composizione, titolo e pubblico; struttura e cornice; piani narrativi; temi; contesto storico; lingua e stile.

Lettura delle novelle:

La novella delle papere

Lisabetta da Messina

Chichibò

Frate cipolla

Le mogli in comune

Tofano e Ghita

Costanza e Martuccio

Il Quattrocento e il Cinquecento

Il contesto storico, politico, economico e sociale

Umanesimo e Rinascimento. La questione della lingua. L'invenzione della stampa a caratteri mobili.

La Riforma protestante e la Controriforma cattolica.

La cultura e la letteratura del Quattrocento e del Cinquecento

Lorenzo de' Medici

Niccolò Machiavelli – La vita. Le opere. Il pensiero: la politica come scienza autonoma.

Il principe: composizione e contesto storico; struttura; tematiche e ideali; la lingua e lo stile.

I principati nuovi conquistati con la propria virtù (capitolo VI)

La volpe e il leone (capitolo XVIII)

Virtù contro fortuna (capitolo XXV)

La Mandragola: trama, protagonisti, morale, lingua e stile.

La trattatistica rinascimentale:

Un nuovo modello pedagogico

Il trattato in volgare

Leon Battista Alberti: "La famiglia"

Baldassarre Castiglione: "Il Cortegiano", la sprezzatura

Giovanni Della Casa: "Il galateo", "Sul modo di usare le genti"

Francesco Guicciardini: "I Ricordi", "Storia d'Italia"

Ludovico Ariosto – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Tradizione e novità.

Orlando furioso: la composizione e i modelli; i tre filoni narrativi principali.

I personaggi, l'ambientazione e i temi principali. La tecnica compositiva. Il narratore e il pubblico.

La lingua e lo stile.

Torquato Tasso – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Durante l'anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli testuali:

- comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario;
- analisi e produzione di un testo argomentativo;

- riflessione critica su tematiche di attualità;
- il testo espositivo-informativo: la relazione.

Temi di Cittadinanza

UdA di Educazione Civica

Agenda ONU 2030 – IL LAVORO E LA CITTADINANZA DIGITALE: FONTI PER IL BENESSERE PSICO-FISICO (nucleo concettuale : Cittadinanza digitale e Costituzione)

Comp.10: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole

Comp.3: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone

Doveri e pericoli nel web

Il fenomeno del cyberbullismo

La netiquette: la buona educazione in rete.

L'odio online e il fenomeno dell' hate speech

La comunicazione non ostile

Le conseguenze delle nostre azioni sul web

Le regole della convivenza

Cremona, li 03/06/2025

La docente

Angela Salomoni