



Programma svolto a. s. 2024-2025

Classe / Indirizzo: 3A TU

Materia: Arte e Territorio

Docente: Sara Villa

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

ASPETTI INTRODUTTIVI ALLA DISCIPLINA

Definizione di opera d'arte; come si legge un'opera d'arte

Definizione di Bene Culturale

ARTE PREISTORICA

Cronologia e contesto storico-geografico

Origine e sviluppo delle arti: le prime testimonianze artistiche nel Paleolitico e nel Neolitico

L'arte in Mesopotamia:

Porta di Ishtar

Stendardo di Ur

L'arte in Egitto:

La maschera funeraria di Tutankhamon

Busto di Nefertiti

Akhenaton e la sua famiglia

ARTE CRETESE

Cronologia e contesto storico-geografico

I palazzi: struttura e caratteristiche generali

Le caratteristiche della pittura murale

Il Palazzo di Cnosso

Taurocatapsia

Ceramografia: lo stile di Kamares e la Brocchetta di Gurnià

ARTE MICENEA

Cronologia e contesto storico-geografico

Il palazzo-fortezza: struttura e caratteristiche generali

Tesoro di Atreo

Maschera di Agamennone

Cenni alla ceramografia

ARTE GRECA: PERIODO GEOMETRICO

Periodizzazione dell'arte greca

Lo stile geometrico

Vaso del Dipylon

Dama di Auxerre



ARTE GRECA: PERIODO ARCAICO

Struttura generale del tempio greco (pianta e alzato)

Le correzioni ottiche

Le caratteristiche generali dell'ordine dorico, ionico, corinzio

La scultura arcaica: kouros e kore e caratteristiche generali ed evoluzione

Cleobi e Bitone

Tempio di Aphaia a Egina

Il problema del frontone e il tempio di Artemide a Corfù (frontone con Medusa)

Ceramografia: tecnica a figure nere e rosse

Il Vaso Francois

L'anfora di Achille e Aiace

ARTE GRECA: PERIODO CLASSICO e SEVERO

Caratteri dello stile severo e la tecnica della fusione a cera persa

Le caratteristiche dell'arte classica in generale

Analisi e descrizione delle opere seguenti:

Il Partenone (architettura e apparato decorativo)

L'Acropoli di Atene

il Discobolo

i Bronzi di Riace

Auriga di Delfi

ARTE GRECA: dal TARDOCLASSICISMO ed ELLENISTICO

Dal tramonto di Atene alla formazione dei regni ellenistici: la ricerca di nuovi valori formali

Analisi e descrizione delle opere seguenti:

Hermes e Dioniso di Prassitele

L'Apoxyomenos di Lisippo

Menade danzante di Skopas

Pugile delle terme

Laocoonte

Nike di Samotracia

La vecchia ubriaca

LA CIVILTÀ ROMANA

I caratteri generali e la periodizzazione

Infrastrutture e nuove tecniche edilizie

La struttura del tempio romano

Il Pantheon: analisi dell'opera

La struttura del foro in generale

I Fori imperiali

L'evoluzione del rilievo storico (in generale)

Ara Pacis: analisi dell'opera

Arco di Tito, Arco di Costantino, La colonna di Traiano: analisi dell'opera

La struttura di teatro, anfiteatro, circo e terme (in generale)

Il Colosseo: analisi dell'opera

Il ritratto romano (evoluzione): Augusto di Prima Porta, Augusto Pontefice Massimo, statua equestre di Marc Aurelio

I 4 stili della pittura

Format programma svolto-revmag24



L'ARTE PALEOCRISTIANA

Le caratteristiche della basilica paleocristiana, i nuovi simboli cristiani.

Arte a Ravenna (le tre fasi: il tardo impero, Teodorico, Giustiniano): cenni

L'ARTE ROMANICA

(da svolgersi come attività estiva attraverso materiali caricati su Classroom)

Introduzione all'Arte Romanica: cronologia, aree di diffusione; caratteri peculiari.

L'Architettura Romanica: elementi costitutivi; differenze regionali (Romanico Padano, Toscano, Adriatico, Meridionale).

La scultura Romanica.

Cremona, 3/06/2025

Il docente