



Programma svolto a. s. 2024 / 2025

Classe: 4^a ATG
Materia: Lingua e letteratura italiana
Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto dalla docente alla classe il giorno 06/06/2025

Elenco dei contenuti

Testo in uso: A. RONCORONI – M.M. CAPPELLINI – E. SADA, *La mia nuova letteratura. Dal Seicento all'Ottocento*, Editore C. Signorelli

Allegato al testo in uso: G. TULONE (a cura di), *Divina Commedia. Antologia*, Editore C. Signorelli

Il Seicento, un secolo tra decadenza e sviluppo

Il secolo del Barocco: contesto storico e culturale

La poesia barocca.

Giambattista Marino: la vita, le opere e la poetica.

La lira, "Donna che cuce"

Galileo Galilei

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna", Giornata seconda

Il Settecento, l'età delle rivoluzioni

Contesto storico e culturale

L'Illuminismo e la letteratura illuministica Il Neoclassicismo. L'Illuminismo italiano

Pietro Verri: la vita, le opere. *Il Caffè*: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Presentazione del "Caffè"

Cesare Beccaria: la vita e le opere. *Dei delitti e delle pene*: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Contro la pena di morte" (capitolo XXVIII)

Carlo Goldoni

La vita e le opere.

La riforma del teatro.

La locandiera: presentazione dei caratteri generali dell'opera.

"Un'originale filosofia di vita".

Giuseppe Parini

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Il Giorno: presentazione dei caratteri dell'opera.

"L'ardua scelta del Giovin Signore".

"La vergine cuccia"



Il romanzo europeo del Settecento

L'affermazione del romanzo, il romanzo settecentesco e i generi.

Il romanzo d'avventura. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. "La nuova realtà del naufrago"

Il romanzo epistolare. J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, "Werther e Albert: un confronto sul suicidio".

Il romanzo gotico.

L'Ottocento

Contesto storico e culturale

Il Preromanticismo. L'età napoleonica. Il Romanticismo.

La poesia romantica in Italia. La letteratura del Risorgimento.

Goffredo Mameli, *Canto degli Italiani*.

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: presentazione dei caratteri dell'opera.

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"Il bacio a Teresa"

"La lettera da Ventimiglia"

Poesie: presentazione dei caratteri dell'opera.

Alla Musa. Alla sera. A Zacinto. In morte del fratello Giovanni.

Dei sepolcri: presentazione della struttura e dei caratteri dell'opera.

Il sepolcro come legame di affetti, come simbolo di civiltà, ispiratore di "egregie cose", come fonte di poesia.

Giacomo Leopardi

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Canti: la genesi, la struttura, lo stile.

L'infinito. Alla luna. A Silvia. Il sabato del villaggio.

La canzone leopardiana.

"Illusioni" e "inganni" in Foscolo e in Leopardi.

La ginestra o il fiore del deserto (vv 1 – 7, 32 – 48, 52 – 58, vv 111 – 125, 145 – 157, 297 – 317).

Operette morali, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere.

Il grande romanzo dell'Ottocento

Il romanzo in Francia e in Inghilterra.

Il romanzo in Russia.

L'influenza del Realismo in Italia.

La narrativa americana dell'Ottocento.

La letteratura d'evasione.

Alessandro Manzoni

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

I Promessi sposi: la composizione e le edizioni; la trama completa e la struttura; i personaggi principali e secondari; l'ambientazione e i temi fondamentali; le fonti e i modelli; la lingua e lo stile.

Elementi di poetica. L'originalità del romanzo.

"Il sugo di tutta la storia", dal capitolo XXXVIII

A scelta ogni alunno ha approfondito uno dei seguenti episodi

"Don Abbondio incontra i bravi", dal capitolo I

"Renzo dall'Azzecagarbugli", dal capitolo III



“Addio, monti”, dal capitolo VIII
“La notte dell’Innominato”, dal capitolo XXI
“La madre di Cecilia”, dal capitolo XXXIV
“Renzo perdona Don Rodrigo”, dal capitolo XXXV

Le *Odi*: caratteri dell’opera.
“Il cinque maggio”

Dante Alighieri, La *Divina Commedia*
Ripasso delle caratteristiche generali della *Divina Commedia*.
Il Purgatorio: caratteri della cantica. La struttura.
Canto I
Canto VI
Canto XXXI – Sintesi
Canto XXXII – Sintesi
Canto XXXIII – Sintesi
Inferno e Purgatorio a confronto.

UdA di Educazione civica

L’Agenda ONU 2030 – Obiettivo 16 – Pace, giustizia e istituzioni forti

Educazione alla legalità – “La lotta all’illegalità e alle mafie”

Il concetto di illegalità e di illegalità capillare. La micro – criminalità: le baby – gang.

I “colletti bianchi”. Le organizzazioni criminali.

Il metodo mafioso e le modalità per contrastarlo.

La lotta alla mafia come programma culturale: l’associazione *Libera, E!state Liberi, Libera memoria, Addiopizzo*.

L’uso sociale dei beni confiscati alla mafia.

Produzione e tipologie testuali

Durante l’anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli testuali:

comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario, sia in prosa che poetico;

comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

Il riassunto. La relazione.

Cremona, lì 6 giugno 2025

La docente

f.to *Maria Chiara Panizza*