



**Programma svolto
a. s. 2024/2025**

Classe/Indirizzo: **4^A B tg**
Materia: **Lingua e Letteratura italiane**
Docente: **Barbara R. G. Bozzi**

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

LETTERATURA ITALIANA

Il Seicento, il **BAROCCO**, la cultura seicentesca, la letteratura barocca, marinismo ed antimarinismo.

Giambattista Marino, vita e poetica. La lira, "Donna che cuce"; Adone.

Galileo Galilei, la vita, le opere, il metodo galileiano: le certe dimostrazioni e le sensate esperienze. Il Saggiatore, "Il libro dell'universo", Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Una lezione di anatomia, per spiegare la scienza moderna".

L'ILLUMINISMO: caratteri.

L'Illuminismo in Italia: Il Caffè, "Presentazione del Caffè"; **Cesare Beccaria**, Dei delitti e delle pene, "Contro la pena di morte".

Carlo Goldoni, la vita, la riforma del teatro, La locandiera, "Un'originale filosofia di vita", "Mirandolina seduce il cavaliere", "Il trionfo di Mirandolina".

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri.

Giuseppe Parini, la vita, Il Giorno, Il Mattino, "L'ardua scelta del giovin signore", "La vergine cuccia".

Vittorio Alfieri, la vita, il pensiero, i temi, Rime, "Tacito orror di solitaria selva", "Sublime specchio di veraci detti".

Ugo Foscolo, la vita, la poetica, il pensiero: la visione materialistica e meccanicistica, le illusioni, il ruolo del poeta, la funzione della poesia. Le ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "Il bacio a Teresa", "La lettera da Ventimiglia". Poesie, "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni". Dei sepolcri, "Il valore affettivo dei sepolcri" vv. 1 – 42.

IL ROMANTICISMO caratteri generali essenziali.

Giacomo Leopardi, la vita, il pensiero, la poetica: il pessimismo storico e cosmico, l'evoluzione del concetto di natura, la teoria del piacere, la noia, la rimembranza e l'immaginazione, il vago e l'indefinito. La canzone libera leopardiana. Canti, "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "A se stesso". Operette morali, "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero".

Alessandro Manzoni, la vita, il pensiero, la poetica: il vero storico ed il vero poetico, la concezione della storia, il rifiuto delle unità aristoteliche, la riflessione sul romanzo storico, la questione della lingua. I promessi sposi: la composizione e le edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, l'ambientazione ed i temi, le fonti ed i modelli, la lingua e lo stile, elementi di poetica, "Don Abbondio incontra i bravi" (cap. I), "Il matrimonio a sorpresa", (cap. VIII), "Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII, righe 92-113).

DANTE ALIGHIERI

Commedia, *Purgatorio*, introduzione alla cantica, canti I, vv. 31-72, VI, vv. 58-129, 133-138.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Analisi, commento ed interpretazione di un testo letterario; il testo argomentativo; tipologie A, B, C dell'Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA

"VIGILARSI E VIGILARE"

L'Agenda 2030. La legalità ed il contrasto alle mafie: visione del film "Iddu, l'ultimo padrino"; incontro con un parente di don Peppino Diana; il fenomeno delle baby gang.

LIBRI DI TESTO

A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, La mia nuova letteratura, Dall'Unità d'Italia ad oggi, vol. 3; Carlo Signorelli Scuola; *La mia nuova letteratura, Divina Commedia, Antologia*, Carlo Signorelli Scuola

Cremona, 1 Giugno 2025

La docente
Barbara R. G. Bozzi