



Programma svolto **a. s. 2024-2025**

Classe / Indirizzo: 5A TU

Materia: Arte e Territorio

Docente: Sara Villa

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

IL BAROCCO

Caratteri generali

Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, David (Tre David a confronto)

PIAZZA NAVONA e la Fontana dei Fiumi

Colonnato di Piazza San Pietro

Pieter Claesz, Vanitas

Caravaggio, Vocazione di San Matteo

Caravaggio, Davide con la testa di Golia

Annibale Carracci, Trionfo di Bacco e Arianna

Bernardo Strozzi, Vanitas

Joseph Wright of Derby, Esperimento su un uccello nella pompa pneumatica

Salvator Rosa, Streghe ed incantesimi

IL NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo; confronto Neoclassicismo e Romanticismo.

Winckelmann e l'estetica neoclassica; il mito del Grand Tour

Analisi delle seguenti opere:

CANOVA: Teseo trionfante sul Minotauro; Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Amore e Psiche; Paolina Borghese

J.L. DAVID: Il giuramento degli Orazi, In morte di Marat

IL ROMANTICISMO

Introduzione al Romanticismo. L'Estetica romantica.

FONDAZIONE MUSEI NAZIONALI

Analisi delle seguenti opere:

FUSSL: L'incubo

TURNER: L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni

FRIEDRICH: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia

GOYA: 3 MAGGIO 1808, Saturno divora un figlio;

GERICAULT; La zattera della medusa; ritratti di Alienati

DELACROIX La libertà che guida il popolo

HAYEZ Il bacio



REALISMO

Trasformazioni urbanistiche della città ottocentesca - Architettura del ferro

Realismo e Verismo: caratteri generali

Macchiaioli

Analisi delle opere:

COURBET: L'atelier del pittore; Funerali ad Ornans; Spaccapietre

MILLET: Le spigolatrici

GIOVANNI FATTORI: Diego Martelli a Castiglioncello

SILVESTRO LEGA: Il pergolato

Opere varie svolte durante il Corso PNRR Arte e Bit

IMPRESSIONISMO

Introduzione all'Impressionismo; caratteri generali

MONET: Impression Soleil levant, Cattedrali di Rouen, Regate ad Argenteuil

MANET: Le déjeuner sur l'herbe, Bar de les Folies Bergère, L'Olympia

RENOIR: Le Moulin de la Galette

DEGAS: L'Assenzio; La lezione di danza

POST IMPRESSIONISMO

Introduzione: caratteri generali

Cezanne: caratteri generali; analisi delle opere: I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance;

Montagna a Sainte-Victoire

Seurat: caratteri generali; analisi delle opere: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Gauguin: caratteri generali; analisi delle opere: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?

Van Gogh: caratteri generali; analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; La camera da letto; Campo di grano con corvi

LE AVANGUARDIE STORICHE

Introduzione: caratteri generali

Espressionismo (Espressionismo tedesco; I Fauves; Die Brücke, Der Blaue Reiter)

La Danza e la musica di Matisse

Scena di strada berlinese di Kirchner

La stanza rossa di Matisse

Urlo di Munch

Cinque donne per la strada di Kirchner

Marcela di Kirchner

Cubismo

Caratteri generali

Il poeta di Picasso

Guernica di Picasso

Les Femmes d'Alger di Picasso

Natura morta con sedia impagliata di Picasso

Il Portoghese di Braque



Dadaismo

Caratteri generali
Scolabottiglie di Duchamp
Merzbau di Schwitters
Fontana di Duchamp
Cadeau di Man Ray
Le Violon de Ingres, Man Ray

Futurismo

Caratteri generali
Stati d'animo di Boccioni
Forme uniche nella continuità dello spazio di Boccioni
Dinamismo di un cane al guinzaglio di Balla
La città che sale di Boccioni

Astrattismo

Caratteri generali: astrattismo lirico
Primo acquerello astratto di Kandinsky
Composizione IV di Kandinsky

Surrealismo

Caratteri generali
La persistenza della memoria di Dalì
Sogno causato dal volo di un'ape di Dalì

CLIL

Concerning Museums: museum definition, the different aspects of a museum; collections, exhibition, its role as "container of content". Met, Moma, Guggenheim, Getty, American Museum of Natural History
New York School; Abstract Expressionism; Action Painting; Jackson Pollock; discovery an artist: Janet Sobel, Mark Rothko, Franz Kline, Anne Ryan, Hans Hofmann, Lee Krasner

EDUCAZIONE CIVICA

Unesco: storia e finalità; il caso della liuteria a Cremona;
Differenza fra Beni Materiali e Immateriali;
Siti Unesco nel mondo, Siti Unesco nel nostro Paese;
La Convenzione di Faro: dal "capolavoro" al "Patrimonio di Comunità"
Valorizzazione del Patrimonio e scenari ipotetici di valorizzazione del Patrimonio.

Cremona, 5/06/2025

Il docente
Lorelle