



Programma svolto
a. s. 2024-2025

Classe: 5BTG

Materia: LABORATORI TECNICI

Docente: Orlando Veronica

Itp: Magri Tito

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

H1-Q-TecGra - Flusso di lavoro

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Premiere.

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign

Comunicazione above the line e below the line.

Brand Identity - Brand manual

Moodboard Branding (Percorso di progetto)

Lettura e analisi del brief

Mappa concettuale

Produzione proposte per prodotti per la comunicazione Below the line

Immagine coordinata: Percorso di progetto-iter progettuale completo.

H2-Q-TecGra - Fotografia oggi, utilizzo di Adobe Photoshop

Ripasso generale sul "Triangolo dell'esposizione"

Diaframma, ISO, otturatore. Profondità di campo (F64, Adams), rumore.

Le ottiche: la lunghezza focale, l'angolo di campo e la profondità di campo.

I generi fotografici: sport, natura, sociale, giornalismo, moda, ritratto, food. Analisi di diversi aspetti: Storia del genere. Maggiori esponenti. Tecnica utilizzata (tipo di fotocamera, obiettivo, attrezzatura...). Utilizzo della luce (naturale, artificiale...).

Scatti fotografici

Utilizzo di Adobe Photoshop

I fotografi del 900. Da Lartigue e Atget a Tim Burton e Quentin Tarantino.

Charlie Chaplin

Ed. Civica: "Comunicazione per un convegno internazionale in occasione del 70°

Anniversario della dichiarazione universale dei diritti umani." (Tema maturità degli anni scorsi).

Brainstorming sull'argomento. Realizzazione del progetto assegnato.

I1-Q-TecGra - Progetto video

Il glossario cinematografico.

Le figure professionali nel cinema

Le fasi della produzione di un video: Progettazione e Organizzazione

Linguaggio cinematografico: inquadrature (campi e piani) e oggettive e soggettive, movimenti di macchina (panoramiche e carrellate), steady-cam, asse di campo e regola dei 180°

Cinematografo f.lli Lumiere.

Il piano sequenza

Il montaggio: il montaggio invisibile, parallelo, alternato, delle attrazioni.

Film- registi citati: Batman, Blade Runner (per atmosfera)



Sergio Leone *C'era una volta in America (Once Upon a Time in America)* [1984](#) –
C'era una volta il West [1968](#) (tutti i movimenti di macchina)
Steven Spielberg : carrellata e zoom- effetto vertigo
Quentin Tarantino *Jackie Brown* 1997 (carrellata laterale, montaggio: raccordo); *Kill Bill* 2003- montaggio alternato
[Stanley Kubrick](#) *Shining (The Shining)* [1980](#); *2001 odissea nello spazio* 1968
Harry ti presento Sally 1989 montaggio alternato
Alfred Hitchcock -*Nodo alla gola* (1948) (per piano sequenza)
Il montaggio digitale
Utilizzo di Adobe Premiere
I generi cinematografici

D1-S-Gra – Fotografia

La reflex: comandi principali.
Allestire un set.
Le luci e il posizionamento del cavalletto.
Utilizzo della macchina fotografica.
Il fotomontaggio. Risoluzione. DPI
I fotografi del 900.
R. Capa e la fotografia di guerra.
I generi fotografici.
Da Lartigue e Atget a D. La Chapelle e M. Gordin.
La fotografia come forma artistica.

I1-Q-TecGra - Il prodotto editoriale

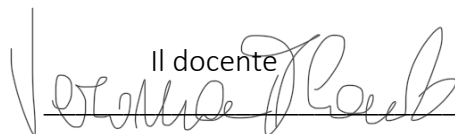
Regole di impaginazione (strutturare la pagina)
Il portfolio personale (raccolta degli elaborati degli ultimi tre anni).

I3-Q-TecGra - Grafica oggi: le nuove tendenze

Illustrazioni grafiche.
Il Portfolio personale
Il curriculum e il capolavoro

Ed. Civica: Spot su uno degli argomenti trattati nel corso dell'anno.
Argomento correlato all'agenda 2030.

Cremona,

Il docente


09/06/2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
LUIGI EINAUDI - Via Leonida Bissolati, 96 - 26100 CREMONA
Cod. Mec. CRIS00600T - Cod.Fiscale 80003440197 - Tel. 0372 458053/54 - Fax 0372 23238
Web: www.einaudicremona.edu.it - e-mail: info@einaudicremona.it - cris00600t@pec.istruzione.it

