



Programma svolto a. s. 2025 / 26

Classe: 1[^] A - Ordinamento: Tecnico - Indirizzo: Grafica e comunicazione

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto dalla docente ai delegati della classe il giorno 4 Giugno 2026

Elenco dei contenuti

ANTOLOGIA

Testo in uso:

De Costanzo – Bergomi – Re, *Il Caffè letterario*, Racconto e romanzo, Edizione azzurra Atlas

La narratologia: strumenti per l'analisi del testo

1. Le forme della narrazione

I testi narrativi
Le sequenze.
Lo schema del racconto
Fabula e intreccio
Il ritmo

2. I personaggi

Il ruolo dei personaggi
La tipologia dei personaggi
La presentazione dei personaggi
La caratterizzazione dei personaggi

3. Il narratore e il punto di vista

Autore e narratore
Narratore interno e narratore esterno
Narratore e punto di vista
I tipi di discorso

4. Lo spazio e il tempo

Lo spazio: descrizione, significato, valore.
Diverse tipologie di spazio
Modi di descrivere lo spazio
Tecniche per descrivere lo spazio
Il punto di vista della descrizione
Il tempo: significato e valori

5. Lo stile

La sintassi: paratassi e ipotassi
Il lessico: la scelta degli aggettivi
I registri

Testi di appoggio (tratti da)

C. Pavese, *La casa in collina*

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

M. Frisch, *Il silenzio. Un racconto dalla montagna.*

G de Maupassant, *La felicità, Sul fiume*



M. Corona, *Storie del bosco antico*
K. Blixen, *Racconti d'inverno*
M. Rigoni Stern, *Aspettando l'alba*
E. Brizzi, *In piedi sui pedali*
P. Chiara, *Racconti*
I. Calvino, *Marcivaldo*
L. Tolstoj, *Guerra e pace*
L. Sciascia, *Il giorno della civetta, Una storia semplice*
N. Ammaniti, *Io e te*
S. Vassalli, *La morte di Marx e altri racconti, La chimera*
B. Fenoglio, *Una questione privata*
T. Mann, *I Buddenbrook, La morte a Venezia*
G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
D. Pennac, *Diario di scuola*
H. Boll, *Racconti umoristici e satirici*
Stendhal, *La certosa di Parma*
A. Manzoni, *I promessi sposi*
G. Parise, *Il crematorio di Vienna*
G. Verga, *Rosso Malpelo*
V. Hugo, *I miserabili*
A de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*
P. Levi, *Se questo è un uomo*
G. Verga, *Mastro don Gesualdo*
I. Calvino, *Furto in una pasticceria*
A. Schnitzler, *La signorina Else*
J. Joyce, *Ulisse*
G. Parise, *Il crematorio di Vienna*
I. Silone, *Fontamara*
R. Bradbury, *La bottiglia azzurra, Trentaquattro racconti*
D. Delillo, *Rumore bianco*
C. Dickens, *Grandi speranze*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
G. Leopardi, *Zibaldone*
G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
G. Flaubert, *Madame Bovary*
L. Pirandello, *Il professor terremoto*
U. Eco, *Il nome della rosa*
E. Ferrante, *La figlia oscura*
B. Yoshimoto, *Kitchen*
P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
A. Agassi, *Open. La mia storia.*
A. Piperno, *Inseparabili*
A. De Carlo, *Due di due*
V. Parrella, *Per grazia ricevuta*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
M. Carlotto, *La pista di campagna* – G. De Cataldo, *Ballo in polvere*
F. Piccolo, *Momenti di trascurabile felicità*



La narrazione breve

La favola: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi e personaggi; la struttura e i temi.

Fedro, *La pecora, il cane e il lupo*

Esopo, *La volpe e il caprone*

La fiaba: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

J. e W. Grimm, *Le tre piume*

Il racconto fantastico o surreale: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

D. Buzzati, *Il mantello*

Il racconto di fantascienza: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

F. Brown, *Per questa volta, no*

La novella: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi;

tecniche narrative; temi.

G. Boccaccio, *La racchia impenitente, Federigo e il suo falcone*

G. Verga, *La roba*

La narrazione lunga

Il romanzo storico: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

A. Manzoni, *Gertrude, piccola monaca*

Il romanzo realistico-sociale: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

C. Dickens, *La nascita di Oliver Twist*

G. Verga, *Il naufragio della Provvidenza*

Il romanzo Giallo: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

A. Christie, *Entra in scena Miss Marple*

Il romanzo di formazione: definizione; origine e sviluppo; tempi, luoghi; personaggi; tecniche narrative; temi.

H. Lee, *Battersi per una giusta causa*

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Carenzi, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), *Antologia dei Promessi Sposi*, Atlas e materiale predisposto dall'insegnante

Il Romanticismo. La letteratura romantica in Italia.

Il romanzo storico in epoca romantica.

A. Manzoni: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

I promessi sposi: edizioni; trama; protagonisti e personaggi; fonti e scelte stilistiche; tecniche narrative; stile. Struttura del romanzo. I luoghi del romanzo.

Capitolo I

Capitolo III - Riassunto

Capitolo VII - Riassunto

Capitolo VIII – “Addio, monti”

Capitolo IX – “Gertrude, piccola monaca”



Temi di Cittadinanza

Uda di Educazione civica – Obiettivo 4 – Raggiungere un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.

Il diritto all'istruzione e il diritto allo studio. Gli articoli 33 e 34 della Costituzione italiana.

La disparità di accesso all'istruzione, in particolare legata al genere.

La storia e l'esempio di Malala Yousafzai.

Il rapporto tra livello di istruzione e salute.

L'analfabetismo nel mondo. Analfabetismo funzionale. Analfabetismo di ritorno.

GRAMMATICA

Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, *Chiaramente*, Fabbri Editori - Erickson

FONOLOGIA – ORTOGRAFIA - PUNTEGGIATURA

Suoni e segni della lingua.

La sillaba. L'accento. L'elisione, il troncamento, l'apostrofo.

La punteggiatura.

MORFOLOGIA

Il nome.

L'articolo.

L'aggettivo.

Il pronome.

Il verbo.

L'avverbio.

La preposizione.

La congiunzione.

L'interiezione.

Il lessico della lingua italiana.

Tipologie testuali e produzione

Il testo narrativo

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo espressivo – riflessivo

Il testo espositivo-informativo. La ricerca. La relazione.

Il testo multimediale (presentazione)

Comprensione, analisi e produzione del testo narrativo

Comprensione, analisi e produzione del testo descrittivo

Produzione di un testo espressivo - riflessivo

Stesura di un riassunto, di una ricerca, di una relazione

Produzione di un testo espositivo – riflessivo



Cremona, lì 4 Giugno 2026

La docente
f.to *Maria Chiara Panizza*