



Programma svolto

a. s. 2025/26

**Classe: 2<sup>a</sup> Atu**

**Materia: Lingua e letteratura italiana**

**Docente: Salomoni Angela**

L'elenco che segue è stato letto agli alunni il giorno 03/06/2026

Elenco dei contenuti

## **ANTOLOGIA**

Testo in uso:

D. De Costanzo – S. F. Re, Il caffè letterario, Poesia e Teatro, Edizione Azzurra Atlas

### **Il testo poetico**

Per ciascun contenuto trattato, sono stati proposti esempi e svolte esercitazioni utilizzando poesie di poeti italiani

#### Il linguaggio della poesia

Le caratteristiche del testo poetico

Breve storia dei generi poetici

#### La metrica: la "scienza" dei versi

La sillaba metrica

Gli accenti

I versi della poesia italiana

Rime, assonanze e consonanze

L'enjambement

Le strofe

Le forme metriche: il sonetto, canzone, canzone libera

## Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Senso letterale, senso figurato, connotazione

Le principali figure retoriche di suono, di posizione, di significato

## Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile

L'io lirico

Tema principale e temi secondari

La parola – chiave e il campo semantico

Il ritmo

Lo stile

## Competenze per la poesia

La parafrasi

L'analisi del testo

L'interpretazione

La poesia visiva: il calligramma

## **I GRANDI AUTORI DELLA POESIA ITALIANA**

G. Leopardi: la vita e le opere.

Il sabato del villaggio

G. D'Annunzio: la vita e le opere.

La pioggia nel pineto

U. Saba: la vita e le opere.

A mia moglie

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; i temi e lo stile; le raccolte poetiche: Myrica, Canti di Castelvecchio.

Canti di Castelvecchio.

Approfondimento: Pascoli e l'immagine del nido.

“Lavandare”

X Agosto

“La mia sera”

“Il temporale”

“ Il lampo e il tuono”

“ Il fanciullino”

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: L'Allegria,

Sentimento del Tempo, Il Dolore.

“ Veglia”

“ Il porto sepolto”

“ San Martino del Carso”

“ Mattina”

“ Soldati”

“ In memoria”

Eugenio Montale: : la vita e le opere; i temi e lo stile. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera ed altro, Satura

“ Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“ Spesso il male di vivere ho incontrato”

“ Non recidere, forbice, quel volto”

Emily Dickinson: la vita e le opere; i temi e lo stile.(lettura anche in lingua originale)

“Io sono nessuno” ( lettura anche in lingua originale)

## **I TEMI DELLA POESIA**

Di ciascun autore sono state studiate, in breve, la vita e le opere.

La poesia parla di sé

Aldo Palazzeschi: “Chi sono io?”

Rabindranath Tagore: “ Chi sei tu lettore?”

Valerio Magrelli: “Essere matita”

La poesia visiva: dipingere con le parole, l'esperienza dei futuristi

Simia: “ Uovo”

G. Apollinaire: “ Il pleut”

F. T. Marinetti :“ Parole in libertà”

C.Govoni: " Il palombaro"

Gli affetti familiari

M. Cucchi: "53"

Camillo Sbarbaro: "Padre, se anche tu non fossi il mio"

U. Foscolo: " In morte del fratello Giovanni"

Marino Moretti: "A Cesena"

Francesco Guccini: " Il vecchio e il bambino" (ascolto della canzone e analisi del testo)

Con me stesso e con gli altri

D. M. Turoldo, " Il ricordo di un amico" PAG. 284

U. Saba, " Glauco"

W. Szymborska, " Un'adolescente"

Edgar Lee Masters, " Walter Simmons"

Voci d'amore

J. Prévert, I ragazzi che si amano

Saffo, Effetti d'amore

Vincenzo Cardarelli, " Oggi che t'aspettavo"

C. Sbarbaro, " Ora che sei venuta"

E. Montale, " Ho sceso, dandoti il braccio"

Fabrizio De Andrè: " La canzone dell'amore perduto" ( ascolto della canzone e analisi del testo)

L'uomo, gli animali e la natura

G. Gozzano, "La differenza"

Wystang Hugh Auden: " Discorso alle bestie"

G. Leopardi, " La quiete dopo la tempesta"

Testo in uso (allegato all'Antologia):

A. Brasioli, D. Careni, C. Acerbi, F. Camisasca (a cura di), Antologia dei Promessi Sposi, Atlas

Ripasso della trama, dei personaggi principali e dell'ambientazione del romanzo di

Alessandro Manzoni, I promessi sposi.

L'anelito verso l'ideale e l'infinito

P. Neruda, " Poesia"

C. Baudelaire, " L'albatro"

G. Leopardi, " L'infinito"

S. Quasimodo, " Ed è subito sera"

### Il tempo e la memoria

V. Cardarelli, " Autunno"

C. Govoni, " Villa chiusa"

G. Carducci, " Nevicata"

A. Bertolucci, " Gli anni"

## **IL TEATRO**

### Teatro e testo teatrale

Il teatro in Europa

La rappresentazione teatrale

Il testo teatrale

Le interlocuzioni con il pubblico

### La tragedia

Il genere tragico

La tragedia greca

La struttura del teatro greco

Il teatro elisabettiano

William Shakespeare: la vita e le opere (in breve)

Amleto: trama. Dall'Amleto, "Essere o non essere"

### La commedia

Il genere comico

Carlo Goldoni: la vita e le opere (in breve)

La locandiera: trama.

Da "La locandiera", "Il Cavaliere innamorato".

## **UDA DI EDUCAZIONE CIVICA**

## **AGENDA ONU 2030**

### **OBIETTIVO 11 - Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, duraturi e sostenibili**

- Come rendere sostenibili ed ecologiche le nostre città.
- Paesaggio urbano e difesa dell'ambiente in letteratura (lettura, analisi e discussione su una selezione di testi letterari significativi: "La nuvola di smog" di Italo Calvino, "I grattacieli" di Eugenio Montale)
- Comprendere l'importanza della gestione sostenibile del patrimonio storico-artistico
- Adottare comportamenti responsabili e rispettosi dei valori ambientali
  
- L'articolo 9 della Costituzione Italiana
  
- Il Piano strategico UNESCO per l'area archeologica di Pompei
- Quello che possiamo fare noi

### **GRAMMATICA** - Testo in uso:

M. Franzini-C. Leonzino, Chiaramente, Fabbri Editori - Erickson

#### **MORFOLOGIA**

Ripasso dei modi verbali e delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.

#### **LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

La proposizione e sua struttura.

Il soggetto.

Il predicato, verbale e nominale.

I principali complementi del verbo (oggetto, predicativi, d'agente, di termine, di vantaggio/svantaggio).

L'attributo e l'apposizione.

I principali complementi del nome (di specificazione, di abbondanza/privazione, di materia, di denominazione, di qualità, partitivo).

Gli altri complementi (di luogo, di allontanamento/separazione, di origine/provenienza, di tempo, di età, di modo, di mezzo, di quantità, di causa, di scopo, concessivo, di compagnia, di unione, di rapporto, di argomento, di limitazione, di paragone, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di aggiunta, di sostituzione/scambio).

L'analisi della proposizione.

## LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo.

La proposizione principale.

La frase incidentale.

La proposizione coordinata.

La proposizione subordinata.

La funzione delle subordinate.

L'analisi del periodo.

Periodo e punteggiatura.

Discorso diretto e indiretto.

Tipologie testuali e produzione

È stato utilizzato anche il testo in uso in classe Prima: De Costanzo – Bergomi – Re, Il Caffè

letterario, Racconto e Romanzo, Edizione azzurra Atlas

Ripasso delle caratteristiche del testo narrativo ed espositivo

Il testo argomentativo

Il testo espositivo - riflessivo

Il testo multimediale (presentazione)

Comprensione e analisi di un testo narrativo

Comprensione, analisi e interpretazione di un testo poetico

Produzione di un semplice testo poetico

Produzione di un testo personale - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo espositivo - riflessivo

Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo - riflessivo

Cremona, li 03/06/2026

L'insegnante

*Prof. sa Salomoni Angela*