



Programma svolto a. s. 2025/2026

Classe / Indirizzo: 2CR / Enogastronomia e Ospitalità alberghiera

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Tonarelli Amedeo

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

Il sistema della lingua

- Le parti del discorso (ripasso del verbo e dell'avverbio; presentazione di preposizioni, congiunzioni e interiezioni).
- La sintassi della frase semplice (frasi e frasi semplici, la struttura della frase semplice, il soggetto, il predicato verbale, il predicato nominale, il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto, il complemento predicativo dell'oggetto, il complemento d'agente, il complemento di termine, l'attributo, l'apposizione, il complemento di specificazione, il complemento di abbondanza o privazione, il complemento di materia, il complemento di denominazione, il complemento di qualità, il complemento partitivo, il complemento di stato in luogo, il complemento di moto a luogo, il complemento di moto da luogo, il complemento di moto per luogo, il complemento di tempo determinato, il complemento di tempo continuato, il complemento di modo, il complemento di mezzo o strumento, il complemento di quantità, il complemento di causa, il complemento di scopo, il complemento concessivo, il complemento di compagnia, il complemento di unione, il complemento di argomento, il complemento di limitazione, il complemento di paragone, il complemento di colpa, il complemento di pena, il complemento distributivo, il complemento di esclusione, il complemento di aggiunta, il complemento di sostituzione o di scambio).
- La sintassi della frase complessa (la frase complessa o periodo, la proposizione principale, coordinazione e subordinazione, le coordinate copulative, le coordinate disgiuntive, le coordinate avversative, le coordinate conclusive, le coordinate esplicative, le subordinate esplicite e implicite, le subordinate oggettive, le subordinate soggettive, le subordinate interrogative indirette, le subordinate dichiarative, le subordinate relative, le subordinate temporali, le subordinate causali, le subordinate finali, le subordinate consecutive, le subordinate concessive, le subordinate ipotetiche, le subordinate comparative, le subordinate modali, le subordinate strumentali, le subordinate limitative, le subordinate eccettuative, le subordinate aggiuntive).

Espressione orale, lettura, produzione

- I generi letterari:
 - o il giallo, con lettura dei brani "Nido di vespe" e "Il silenzio dei musei";
 - o l'horror, con lettura dei brani "La maschera della Morte Rossa" e "Spiaggia privata";
 - o la fantascienza, con lettura dei brani "Nulla!" e "Il condannato";



- il fantasy, con lettura dei brani "Lo specchio di Galadriel" e "Aster il Tiranno".
- I testi d'uso:
 - il testo descrittivo, con lettura del brano "Il drago lanciapalle";
 - il testo narrativo non letterario, con lettura del brano "Il calcio dal settimo piano";
 - il testo espositivo, con lettura del brano "La pallacanestro: due voci di enciclopedia";
 - il testo regolativo, con lettura del brano "La pallastrada";
 - il testo argomentativo, con lettura del brano "La battaglia della neve".
- I mestieri della vita:
 - lettura del brano "L'albergo del Delfino";
 - lettura del brano "Il corridoio del grande albergo";
 - lettura del brano "Il mio luogo sacro era il bar di Steve";
 - lettura del brano "L'esercito incantato e i ravioli al vapore";
 - lettura del brano "Specialità del giorno";
 - lettura del brano "Pane e pomodoro";
 - lettura del brano "Il gelato più buono del mondo";
 - lettura del brano "In cucina con Rubio, lo chef che farebbe a meno del frigorifero".

Il testo letterario

- *I promessi sposi*:
 - lettura e commento dei brani "La monaca di Monza", "Il castello dell'innominato", "La notte dell'innominato", "La madre di Cecilia", "Renzo sul carro dei monatti", "Il sugo di tutta la storia".
- Il testo poetico:
 - introduzione generale;
 - metrica (verso, strofa, forme metriche) e retorica (l'antonomasia, il climax e l'anticlimax, l'endiadi, l'eufemismo, l'iperbole, la litote, la metafora, la metonimia, l'ossimoro, la similitudine, la sineddoche, la sinestesia, l'anafora, l'anastrofe, l'asindeto, il chiasmo, l'ellissi, l'iperbato, il polisindeto, l'allitterazione, l'assonanza e la consonanza, l'onomatopea, la paronomasia, la rima);
 - Giosue Carducci (presentazione di vita e opere, con lettura, analisi e commento delle poesie "Pianto antico" e "San Martino");
 - Umberto Saba (presentazione di vita e opere, con lettura, analisi e commento delle poesie "La capra", "Amai", "Ulisse");
 - Salvatore Quasimodo (presentazione di vita e opere, con lettura, analisi e commento delle poesie "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo");
 - Primo Levi (lettura e commento della poesia "La bambina di Pompei");
 - Edoardo Sanguineti (lettura e commento della poesia "Questo è il gatto con gli stivali").

La disciplina concorre all'Unità di Apprendimento di Educazione civica tramite la trattazione del tema dello sviluppo sostenibile mediante la lettura dei brani "Rifiuti", "Ehi, attenzione!", "Razza di deficienti!", "Nella Zona di Esclusione", "In una luce di piombo", "La bidonville di Hannover", "L'ultimo pesce negli oceani".

Cremona, 04/06/2026

Il docente
Prof. Amedeo Tonarelli