



Programma svolto a. s. 2025 / 2026

Classe: 3^A A - Ordinamento: Tecnico - Indirizzo: Grafica e comunicazione

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto dalla docente ai delegati della classe il giorno 3 Giugno 2026

Elenco dei contenuti

Testo in uso: A. RONCORONI – M.M. CAPPELLINI – E. SADA, *La mia nuova letteratura. Dalle Origini al Cinquecento*, Editore C. Signorelli

Allegato al testo in uso: G. TULONE (a cura di), *Divina Commedia. Antologia*, Editore C. Signorelli

Il Medioevo

Il contesto storico, politico, economico e sociale

La nascita dell'Europa. Il potere della Chiesa e la forza laica.

Dal latino al volgare.

Le origini della letteratura occidentale

Le chansons de geste. Il romanzo cortese. La poesia provenzale.

La poesia italiana tra Duecento e Trecento

Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa.

La scuola siciliana.

Anonimo – *Chansons de Roland*, “La morte di Orlando”

Francesco d'Assisi – La vita e le opere. *Cantico di frate Sole*.

Lo Stilnovo e la poesia comico – realistica

Guido Guinizzelli – La vita e le opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Cecco Angiolieri – La vita e le opere. *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Dante Alighieri – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Le tre fasi della produzione poetica.

Convivio: titolo e struttura. *De vulgari eloquentia*: contenuto e struttura. *De Monarchia*: contenuto e pensiero.

Vita Nova: la struttura, i modelli, il significato dell'opera, caratteristiche delle liriche.

Il primo incontro con Beatrice (Capitolo II), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (Capitolo XXVI)

La Divina Commedia: composizione, contenuti, struttura. Metrica e simbologia numerica. La missione di Dante. La durata del viaggio. Il giudizio sulla Storia. Senso letterale e allegorico. I piani narrativi. Lingua e stile. La cosmologia dantesca.

L'Inferno: origine, ordinamento morale, struttura. Le tre guide. La legge del contrappasso.

Canto I. Canto V (vv 88 – 142). Canto VI (vv 49 – 76). Canto XXVI (vv 106 – 142).

Canto XXXIII (vv 1 – 75). Canto XXXIV (vv 22- 69 e 127 - 139).



Francesco Petrarca – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il *Canzoniere*: titolo, struttura; la figura di Laura; i temi; la lingua e lo stile.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.

Solo et pensoso i più deserti campi.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.

Chiare, fresche et dolci acque.

Giovanni Boccaccio – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il *Decameron*: composizione, titolo e pubblico; struttura e cornice; piani narrativi; temi; contesto storico; lingua e stile.

Andreuccio da Perugia (sintesi), *Lisabetta da Messina*. *Nastagio degli Onesti* (sintesi). *Federigo degli Alberighi*. *Chichibio*. *Calandrino e il porco*. *Ghino di Tacco*.

Il Quattrocento e il Cinquecento

Il contesto storico, politico, economico e sociale

Umanesimo e Rinascimento. La questione della lingua. L'invenzione della stampa a caratteri mobili.

La Riforma protestante e la Controriforma cattolica.

La cultura e la letteratura del Quattrocento e del Cinquecento

Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *Canzoni a ballo*, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*. *Fabula di Orfeo* (ottave 5 – 12).

Niccolò Machiavelli – La vita. Le opere. Il pensiero: la politica come scienza autonoma.

Il principe: composizione e contesto storico; struttura; tematiche e ideali; la lingua e lo stile.

Le tipologie del principato (capitolo I)

I principati nuovi conquistati con la propria virtù (sintesi capitolo VI)

Ritratto di Cesare Borgia (capitolo VII)

La volpe e il leone (capitolo XVIII)

Virtù contro fortuna (capitolo XXV)

La Mandragola: trama, protagonisti, morale, lingua e stile.

Ludovico Ariosto – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Tradizione e novità.

Orlando furioso: la composizione e i modelli; i tre filoni narrativi principali.

I personaggi, l'ambientazione e i temi principali. La tecnica compositiva. Il narratore e il pubblico.

La lingua e lo stile.

Proemio (ottave 1 - 4).

Canto I, "Angelica e i suoi inseguitori", ottave 5 – 22 (sintesi)

Canto XII, "Il palazzo di Atlante" (ottave 4 – 21)

Canto XIX, "Angelica e Medoro", ottave 23 – 35 (sintesi)

Canto XXIII, "La follia di Orlando" (ottave 112, 121, 124 – 136)

Canto XXXIV, "Astolfo sulla Luna" (ottave 69 - 87)



Durante l'anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli testuali
Tipologia A - Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario (poesia e prosa)
Tipologia B – Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo.
Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
Il testo multimediale: la presentazione.

Temi di Cittadinanza

UdA di Educazione Civica

Agenda ONU 2030 - Obiettivo 3 - Garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. Educazione alla Cittadinanza digitale

La Cittadinanza digitale

Doveri e pericoli nel web

Il fenomeno del cyberbullismo

La netiquette: la buona educazione in rete.

L'odio online e il fenomeno dell'hate speech

La comunicazione non ostile

Le conseguenze delle nostre azioni sul web

Cremona, li 4 Giugno 2026

La docente
Maria Chiara Panizza