



Programma svolto a. s. 2025-2026

Classe 3CS / Indirizzo: Servizi sanitari e assistenza sociale

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Paoletta Filomena

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

Testo in uso: A. RONCORONI – M.M. CAPPELLINI – E. SADA, *La mia nuova letteratura. Dalle Origini al Cinquecento*, Editore C. Signorelli

Allegato al testo in uso: G. TULONE (a cura di), *Divina Commedia. Antologia*, Editore C. Signorelli

Il Medioevo

Il contesto storico, politico, economico e sociale

La nascita dell'Europa. Il potere della Chiesa e la forza laica.

Dal latino al volgare.

Le origini della letteratura occidentale

Le chansons de geste. Il romanzo cortese. La poesia provenzale.

La poesia italiana tra Duecento e Trecento

Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa.

La scuola siciliana.

Anonimo – *Chansons de Roland*, “La morte di Orlando”

Francesco d'Assisi – La vita e le opere. *Cantico di frate Sole*.

Lo Stilnovo e la poesia comico – realistica

Guido Guinizzelli – La vita e le opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Cecco Angiolieri – La vita e le opere. *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*.

Dante Alighieri – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Vita Nova: la struttura, i modelli, il significato dell'opera, caratteristiche delle liriche.

La Divina Commedia: composizione, contenuti, struttura. Metrica e simbologia numerica. La missione di Dante.

La durata del viaggio. Il giudizio sulla Storia. Senso letterale e allegorico. I piani narrativi. Lingua e stile.

La cosmologia dantesca.

L'Inferno: origine, ordinamento morale, struttura. Le tre guide. La legge del contrappasso.

Canto I; Canto V (vv 88 – 142); Canto VI (vv 49 – 76).

Francesco Petrarca – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il Canzoniere: titolo, struttura; la figura di Laura; i temi; la lingua e lo stile. *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; La vita fugge, et non s'arresta una hora*

Giovanni Boccaccio – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il *Decameron*: composizione, titolo e pubblico; struttura e cornice; piani narrativi; temi; contesto storico; lingua e stile. *Chichibio e la gru*

Il Quattrocento e il Cinquecento

Il contesto storico, politico, economico e sociale

Umanesimo e Rinascimento. L'invenzione della stampa a caratteri mobili. La Riforma protestante e la Controriforma cattolica.

NICCOLO' MACHIAVELLI- La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.

Il Principe: una scrittura sofferta; le leggi dell'agire politico; la virtù del principe e la fortuna; la questione delle milizie

La Mandragola: le complicate vicende della commedia; una morale amara

Ludovico Ariosto – La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Tradizione e novità.

Orlando furioso: la composizione e i modelli; i tre filoni narrativi principali.

I personaggi, l'ambientazione e i temi principali. La tecnica compositiva. Il narratore e il pubblico.

La lingua e lo stile.

Durante l'anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli

testuali: - comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario;

- analisi e produzione di un testo argomentativo;

- il testo espositivo-informativo: la relazione.

Unità di apprendimento multidisciplinare di educazione civica

Il lavoro in età medievale

La condizione della donna nel Medioevo: rappresentazioni femminili nello sguardo maschile

Cremona, 03/06/2026

Il docente
Paoletta Filomena