



Programma svolto a. s. 2025/26

Classe / Indirizzo: 4[^] ATu

Materia: Arte e Territorio

Docente: Davide Maggi

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

IL ROMANICO

- Contesto storico e nascita del Romanico.
- Architettura romanica: struttura, volte e sistema modulare.
- Facciate, portali e decorazione architettonica.
- Wiligelmo e la scultura romanica.
- Pittura romanica e influenze bizantine.

IL GOTICO

- Origini e caratteri dell'architettura gotica.
- Luce, verticalità e struttura della cattedrale.
- Il Gotico lombardo.
- Architettura civile comunale.
- Castel del Monte e l'architettura federiciana.
- Benedetto Antelami.
- Nicola Pisano e il recupero dell'antico.

LA PITTURA GOTICA

- Caratteri della pittura gotica italiana.
- Cimabue e il superamento della tradizione bizantina.
- Ordini mendicanti e arte.
- La Basilica di San Francesco ad Assisi.
- Giotto e il rinnovamento della pittura.
- La Cappella degli Scrovegni.
- Il Gotico internazionale.

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Contesto storico e culturale.
- Il concorso per la porta del Battistero di Firenze: Ghiberti e Brunelleschi.

BRUNELLESCHI

- La nascita dell'architettura rinascimentale.
- Cupola di Santa Maria del Fiore.
- Spedale degli Innocenti.
- Basilica di San Lorenzo e Sacrestia Vecchia.



DONATELLO

- Il rinnovamento della scultura rinascimentale.
- David.
- San Giorgio e lo stacciato.
- L'esperienza padovana.
- Monumento al Gattamelata.
- Maddalena penitente.

MASACCIO E LA PITTURA DEL PRIMO RINASCIMENTO

- Masaccio e la costruzione dello spazio.
- Confronto con Gentile da Fabriano.

L'ARTE FIAMMINGA

- Contesto storico delle Fiandre.
- Campin, Van der Weyden e Van Eyck.
- La tecnica della pittura a olio.

LA PITTURA DI LUCE

- Beato Angelico.
- Domenico Veneziano.
- Piero della Francesca.

IL RINASCIMENTO NELL'ITALIA SETTENTRIONALE

- Le botteghe artistiche.
- Andrea Mantegna.
- Giovanni Bellini e la pittura tonale.

IL PALAZZO RINASCIMENTALE

- Leon Battista Alberti e Palazzo Rucellai.

LEONARDO DA VINCI

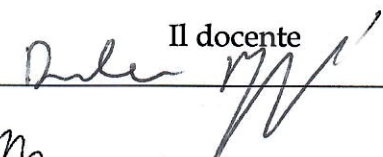
- Arte e conoscenza.
- Studi sulla natura e sul corpo umano.
- Ginevra Benci e la prospettiva atmosferica
- Ultima Cena e i moti dell'animo
- Gioconda e sfumato

MICHELANGELO

- Il corpo umano come strumento espressivo.
- La scultura "per forza di levare". Il non finito.
- Pietà Vaticana e Pietà Rondanini.
- Biblioteca Laurenziana.
- Volta della Cappella Sistina.
- Giudizio Universale.

Cremona, 05/06/2026

Il docente



Maria Chiara Zanardi
Noew John