



Programma svolto di lingua e letteratura italiana a. s. 2025/26

Classe 4Bs / Indirizzo: Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Gianluca Ferrari

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

Libro di testo: A. Roncoroni - M.M.Cappellini - E. Sada, "La mia nuova letteratura", Dal Seicento all'Ottocento, ed. Signorelli Scuola

Il Seicento e la nuova scienza

Contestualizzazione storica, sociale e culturale del Seicento.

L'età del Barocco: la poesia barocca e Giambattista Marino; Galileo Galilei: vita, opere, pensiero.

Lecture:

Giambattista Marino, *Onde dorate (La lira)*

Galileo Galilei, *Il libro dell'universo (Il Saggiatore, cap.VI)*

Il Settecento: Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo

Contestualizzazione storica, sociale e culturale del Settecento.

L'Illuminismo: i caratteri, le dottrine politiche, i protagonisti della nuova cultura; il Neoclassicismo e il Preromanticismo; Carlo Goldoni, vita e opere, la riforma goldoniana, *La locandiera*; Giuseppe Parini, vita e opere, *Il Giorno*.

Lecture:

Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte (Dei delitti e delle pene, cap.XXVIII)*

da *La locandiera* di Carlo Goldoni

Un'originale filosofia di vita (atto I, scene V e IX)

Mirandolina seduce il cavaliere (atto I, scena XV)

Il trionfo di Mirandolina (atto III, scene VI-VII)

Giuseppe Parini, *La vergine cuccia (Il Giorno, Il Mattino, vv.503-556)*

Ugo Foscolo

Vita, opere, pensiero e poetica; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; le *Poesie*; i *Sepolcri*; le *Grazie*.

Lecture:

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

Il bacio a Teresa

Dalle *Poesie*

A Zacinto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

Dai *Sepolcri*

Le tombe dei grandi (vv.151-212)



L'Ottocento: il Romanticismo

Contestualizzazione storica, sociale e culturale dell'Ottocento.

Il Romanticismo: i caratteri, la poetica e la cultura romantica. La poesia romantica in Europa e in Italia.

Giacomo Leopardi

Vita, opere, pensiero e poetica; i *Canti*: genesi, struttura e stile; le *Operette morali*.

Lecture:

dai *Canti*

Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Il grande romanzo dell'Ottocento

Il secolo del romanzo; il romanzo in Francia; il romanzo in Inghilterra; la grande stagione del romanzo in Russia

Lecture:

Stendhal, *Fabrizio alla battaglia di Waterloo* (*La certosa di Parma*, cap.3)

Gustave Flaubert, *Le inquietudini di Emma* (*Madame Bovary*, parte I)

Emily Bronte, *Heathcliff sono io* (*Cime tempestose*)

Charles Dickens, *Coketown* (*Tempi difficili*, cap. V)

Fedor Dostoevskij, *Le paure dell'assassino* (*Delitto e castigo*)

Lev N. Tolstoj, *Il primo ballo di Natasa* (*Guerra e pace*)

Alessandro Manzoni

Vita, opere, pensiero e poetica; I *Promessi sposi*; le opere in versi: odi e tragedie.

Lecture:

dai *Promessi sposi*

L'inizio del romanzo: don Abbondio e i bravi (cap. I)

Il matrimonio a sorpresa (cap. VIII)

La notte insonne del "selvaggio signore" (cap. XXI)

La madre di Cecilia (cap. XXXIV)

Renzo sul carro dei monatti (cap. XXXIV)

"Il sugo di tutta la storia" (cap. XXXVIII)

dalle *Odi civili*

Il cinque maggio

Produzione scritta

Didattica della scrittura: il testo argomentativo, la struttura, come si scrive un tema argomentativo; il testo poetico: l'analisi del livello metrico-ritmico, fonico, semantico, linguistico e sintattico, la parafrasi.

Cremona, 03/06/26

Il docente
Gianluca Ferrari