



Programma svolto a. s. 2025 / 2026

Classe: 5^A A – Ordinamento: Tecnico – Indirizzo: Grafica e comunicazione
Materia: Lingua e letteratura italiana
Docente: Panizza Maria Chiara

L'elenco che segue è stato letto dalla docente ai delegati della classe e consegnato in formato cartaceo a ciascun componente della stessa il giorno 25 Maggio 2026

Elenco dei contenuti

Testo in uso: A. RONCORONI – M.M. CAPPELLINI – E. SADA, *La mia nuova letteratura. Dall'Unità d'Italia a oggi*, Editore C. Signorelli

Allegato al testo in uso: G. TULONE (a cura di), *Divina Commedia. Antologia*, Editore C. Signorelli

MODULO 1

A1 POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO

L'età del Positivismo. Contesto storico, culturale e sociale.

Il Naturalismo francese.

Il Verismo italiano.

B1 GIOVANNI VERGA

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

TESTI

Vita dei campi: "Rosso Malpelo"; "Cavalleria rusticana".

Novelle rusticane: "La roba".

I Malavoglia: dal capitolo I "La famiglia Malavoglia"; dal capitolo IV "Visita di condoglianze"; dal capitolo XV "L'addio di 'Ntoni".

Mastro Don Gesualdo: dal capitolo V "La morte di Gesualdo".

MODULO 2

A2 DECADENTISMO, SIMBOLISMO, ESTETISMO.

La crisi del Positivismo. Contesto storico e culturale.

Il Simbolismo ed i poeti simbolisti francesi.

L'Estetismo e la sua poetica.

Il romanzo decadente.

B2 GIOVANNI PASCOLI

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

TESTI

Myricae: "Novembre", "Lavandare", "L'assiuolo", "X Agosto".

Canti di Castelvecchio: "La mia sera".

Primi poemetti, "Italy", III strofa.



MODULO 3

A3 LE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche: contesto storico e culturale.

Il Futurismo: temi e principi della poetica futurista.

TESTI

Filippo Tommaso Marinetti, da Zang Tumb Tumb "Il bombardamento di Adrianopoli".

Aldo Palazzeschi, da L'incendiario "E lasciatemi divertire".

B3 GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

TESTI

Il piacere: dal capitolo I "L'attesa dell'amante".

Alcyone: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

MODULO 4

A4 IL NUOVO ROMANZO EUROPEO

Il romanzo del primo Novecento: contesto culturale e caratteristiche generali.

Il romanzo in Francia: Marcel Proust.

Il romanzo di lingua tedesca: Franz Kafka.

La narrativa inglese: James Joyce.

B4 ITALO SVEVO

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

TESTI

La coscienza di Zenò: capitoli I e II: "Prefazione e Preambolo"; dal capitolo III: "L'ultima sigaretta"; dal capitolo VII: "Un'esplosione enorme".

MODULO 5

B5 LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere. Il teatro. Il pensiero e la poetica.

TESTI

Novelle per un anno: "La patente".

Il fu Mattia Pascal: dal capitolo VIII "La nascita di Adriano Meis".

Uno, nessuno e centomila: dal capitolo I "Un piccolo difetto"; dal capitolo IV "Un paradossale lieto fine".

Così è (se vi pare): atto III, scene 5 e 9 "La voce della Verità".

Sei personaggi in cerca d'autore: "L'ingresso in scena dei sei Personaggi".

Enrico IV: Atto III (finale)

MODULO 6:

B6 GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

L'allegria: "Veglia", "In memoria", "Il porto sepolto", "Fratelli", "Sono una creatura", "I fiumi", "Soldati", "Allegria di naufragi", "Mattina".

Il dolore: "Non gridate più".



MODULO 7

B7 EUGENIO MONTALE

La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Le occasioni: “Non recidere, forbice, quel volto”.

Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio”.

MODULO 8

A8 NUOVI REALISMI: RACCONTARE LE REALTÀ

Il Neorealismo: contesto storico e culturale.

La narrativa della Resistenza e del Secondo dopoguerra.

Approfondimento: il cinema neorealista. Visione dei film “Ladri di biciclette” di V. De Sica e “Roma città aperta” di Roberto Rossellini.

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia: Cantica III, “Paradiso”: struttura e protagonisti della Cantica.

Comprensione e analisi del Canto I.

Canto XI: comprensione e analisi dei vv 49 – 87 (San Francesco)

Canto XXXII: sintesi.

Canto XXXIII: comprensione e analisi dei vv 1 – 54; 142 – 145.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

TIPOLOGIA A, TIPOLOGIA B, TIPOLOGIA C DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ

- Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario (lirica, romanzo, novella, teatro).

- Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo (riassunto, struttura, snodi argomentativi).

- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (analisi della consegna, scaletta).

UdA DI EDUCAZIONE CIVICA

AGENDA ONU 2030 - OBIETTIVO 17 - Promuovere e sviluppare i mezzi di attuazione del sistema creato con l'Agenda 2030 e di rafforzare il partenariato tra tutti i portatori di interesse nel campo dello sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI

Comprendere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.

Sviluppare un pensiero critico in merito al concetto di sovranazionalità.

Sviluppare un pensiero critico in merito all'utilità e ai campi di intervento di un'organizzazione internazionale.

ARGOMENTI

L'Unione Europea e i rapporti internazionali

La cittadinanza europea. I diritti dei cittadini europei.

Le istituzioni, le politiche e i simboli dell'Unione europea.

L'Organizzazione delle Nazioni Unite: breve storia; obiettivi; struttura.

L'ONU e la Costituzione italiana. L'Agenda 2030.

La differenza tra NATO e ONU. Le Agenzie specializzate dell'ONU.

Format programma svolto-revmag24



Produzione e tipologie testuali

Durante l'anno sono state proposte esercitazioni scritte per lo sviluppo dei seguenti modelli testuali:

comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario, sia in prosa che poetico;

comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo;

riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità.

Il riassunto. La relazione. Il testo multimediale: presentazione.

Cremona, lì 4 Giugno 2026

La docente

f.to Maria Chiara Panizza