



Programma svolto
a. s. 2025-2026

Classe: 5BTG

Materia: LABORATORI TECNICI

Docente: Orlando Veronica

Itp: Magri Tito

L'elenco che segue è stato letto dal docente ai delegati della classe

Elenco dei contenuti

H1-Q-TecGra-Flussodilavoro

Utilizzo di Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Premiere.

Comunicazione above the line e below the line.

Moodboard Branding (Percorso di progetto)

Lettura e analisi del brief

Mappa concettuale

Produzione proposte per prodotti per la comunicazione Below the line

Immagine coordinata: Percorso di progetto-iter progettuale completo.

H2-Q-TecGra-Fotografiaoggi,utilizzodiAdobePhotoshop

Ripasso generale sul "Triangolo dell'esposizione"

Diaframma, ISO, otturatore, profondità di campo.

Le ottiche: la lunghezza focale, l'angolo di campo e la profondità di campo.

I generi fotografici: sport, natura, sociale, giornalismo, moda, ritratto, food. Analisi di diversi aspetti: Storia del genere. Maggiori esponenti. Tecnica utilizzata (tipo di fotocamera, obiettivo, attrezzatura...). Utilizzo della luce (naturale, artificiale...).

Scatti fotografici

Ed.Civica:"Anna Harendtda "La banalità del male" ai diritti umani.Brinstorming e concept del video.

I1-Q-TecGra-Progettovideo

Il glossario cinematografico.

Storia del cinema: Dalle origini a Hollywood (analisi lungo la storia di come nasce e della funzione del montaggio)

Le fasi della produzione di un video: Progettazione e Organizzazione

Linguaggio cinematografico: inquadrature (campi e piani) e oggettive e soggettive, movimenti di macchina (panoramiche e carrellate), steady-cam, asse di campo e regola dei 180°

Il piano sequenza

Il montaggio: il montaggio invisibile, parallelo, alternato, delle attrazioni.

Project work: Collaborazione con Crart_ente per turismo e arte Cremona. Progettazione di un gioco "Cluedo Vivente", locandina e carosello ig. Locandina e carosello Per Caffè Torriani con info eventi. Iter Progettuale completo.



Il montaggio digitale
Utilizzo di Adobe Premiere

D1-S-Gra-Fotografia

La reflex: comandi principali.
Allestire un set.
Le luci e il posizionamento del cavalletto.
Utilizzo della macchina fotografica.
Il fotomontaggio. Risoluzione. DPI
I fotografi del 900.
R. Capa e la fotografia di guerra.
Da Lartigue e Atget, da D. La Chapelle e M. Gordin.
La fotografia come forma artistica.

I1-Q-TecGra-Il prodotto editoriale

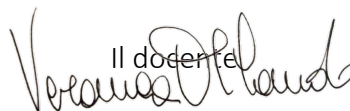
Regole di impaginazione (strutturare la pagina)
Il Portfolio personale
Il curriculum e il capolavoro

I3-Q-TecGra-Grafica oggi: le nuove tendenze

Illustrazioni grafiche.

Ed.Civica: Anna Harendt da "La banalità del male" ai diritti umani. Progettazione e realizzazione del video.

Cremona, 03/06/2026

Il docente




MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
LUIGI EINAUDI - Via Leonida Bissolati, 96 - 26100 CREMONA
Cod. Mec. CRIS00600T - Cod.Fiscale 80003440197 - Tel. 0372 458053/54 - Fax 0372 23238
Web: www.einaudicremona.edu.it - e-mail: info@einaudicremona.it - cris00600t@pec.istruzione.it

